أخبار اليوم

النهارده أجازة

ELNAHARDA AGAZA

رئيس مجلس الإدارة: د.محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير: ممتاز القط

■السبت ٢٢ من ذى القعدة ١٤٣١هـ ■ ٣٠ من أكتوبر ٢٠١٠■

■ ٨ صفحات ■

AKHBAR EL YOM 30 OCTOBER 2010

أول نكته

واحد بيقول لمراته الحياة بقت زى جنينة الحيوانات الواحد يفوق من النوم زى الحصان يروح يشتغل زى الحمار ويرجع يلهث زى الكلب وبالليل ينام جنب بقرة.

شهادة تقدير بعد المرمغة فى الميرى!



اضحك كركر

رصيد

● ليه المنبه بيرن؟
علشان ماعندوش رصيد.

حملة

● ليه نابليون كان بيقف قدام الثلاجة؟
علشان يستنى حملة فريزر.

خليفة

● واحد بيقول لمراته الخلفاء العباسيين كل أساميهم المعتصم بالله.. المتوكل بالله.. المأمون بالله يا ترى أنا لو معاهم كان اسمى ايه.. قالته إما أعوذ بالله أو منك لله.

سرطان

● مسطول بيفكر مع نفسه ويقول جمبرى فى الطبق.. لا، أرنب فى الجردل لا، استاكوزا فى البانيو؟ يوووه أنا هاتصل بالدكتور قاله ميت مرة أقولك عندك سرطان فى الحوض.

محمد الاصمعى

زوج آخر ندالة!!

ترك رجل فرنسى زوجته فى صالة الترانزيت بمطار القاهرة الدولى، بعد ان اصيبت بأزمة مرضية قبل صعوده الطائرة.

وسافر بصحبة اصدقائه إلى باريس، وكان الزوجان فى جولة سياحية بمصر، واثناء سفرهما الى باريس، اصيبت الراكبة بأزمة مرضية، استدعت نقلها الى المستشفى. وعرضت سلطات المطار على الزوج مصاحبة زوجته بالاسعاف، الا انه رفض إلغاء سفره، وفضل مصاحبة اصدقائه الى باريس، بدعوى وجود التزامات لديه.

ميكروباص بالدى فى دى!

كتبت إيمان ابوالحديد:

معلش يا جماعة توجد زيادة فى الاجرة ٢ جنيه يعنى ٢٢ جنيها عشان لا مؤاخذة الميكروباص بالدى فى دى والتكييف هذه الجملة التحذيرية اطلقها السائق بموقف القاهرة - الاسكندرية على الركاب.. حيث قال ان زيادة الاجرة تعود الى ان الميكروباصات الجديدة التى اقبل السائقون على شرائها مجهزة بشاشتى دى فى دى الاولى فى مواجهة السائق والثانية فى مواجهة الركاب ويعتبر السائقون السيارات الجديدة «لقطة».. وفى الوقت الذى عبر فيه السائقون عن فرحتهم بامتلاك سيارات بها كماليات تشغل وقتهم اثناء القيادة بمشاهدة الأفلام كشفت دراسة صادرة عن مركز معلومات مجلس الوزراء ان ثلث حوادث السيارات التى تقع على طريق مصر اسكندرية سببها غفلة سائقى الميكروباص وإنشغاله.

زراعة بالمحمول

■ امين اباظة

كتب أحمد رفعت:

بعد غياب دور المرشد الزراعى وقيام المزارعين بزراعة ما يريدونه دون مراعاة لخصوبة التربة لتحقيق هامش ربح.. أخيراً يعود دور المرشد الزراعى من جديد ليقدم نصائحه للمزارعين من خلال الإرشاد بالمحمول عن طريق خدمة رسائل SMS والتى بدأت وزارة الزراعة فى تطبيقها تنفيذاً لتوجيهات أمين أباظة وزير الزراعة بضرورة إدخال التكنولوجيا فى الزراعة.

يا مين يعيش!

يواجه اللاعب الفرنسى لكرة القدم داخل الصالات «على بدر الدين» وهو من أصل مغربى.. عقوبة الإيقاف لمدة ٩١ عاماً.. من قبل الاتحاد الفرنسى لكرة القدم.. لارتكابه جريمة شنيعة.. وهى اللعب بترخيصين مختلفين!!.. الترخيص الأول صادر عن الاتحاد الفرنسى.. والثانى من الاتحاد الوطنى الفرنسى لأندية الصالات التابع له نادى «شان سورنام» الذى يلعب له اللاعب.

مخدرات الحب!

كشفت دراسة أمريكية أن الوقوع فى الحب يحفز ١٢ جزءا فى الدماغ مسئولة عن افراز مواد كيميائية تمنح شعورا بالنشوة بالضبط مثل الكوكايين. فالوقوع فى الحب يستغرق خمس الثانية، ثم يبدأ الدماغ بانتاج مواد كيميائية مثل الدوبامين والاوكستوسين والادرينالين والفاسوبريسين وهى التى تسبب النشوة. وتظهر التحاليل أن مناطق مختلفة من الدماغ لها علاقة بالحب، فالحب غير المشروط الذى تمنحه الأم لطفلها موجود فى وسط الدماغ غير ان العشق ينتج عن منطقة فى الدماغ مخصصة للشعور بالمكافأة.

مليار جنيه لوجع الدماغ

كتب ياسر سعيد:

كشفت الدراسات الإحصائية التى أجرتها بعض المراكز البحثية المصرية أن المصريين يتعاطون سنوياً أكثر من ٨٠٠ مليون جرعة من العقاقير المسكنة المعتادة.. بخلاف تلك التى تحتوى على مواد مخدرة.. وتقدر قيمتها بنحو مليار جنيه.. وذكر الخبراء أن أغلب هذه المسكنات يتم تناولها دون إشراف طبى، وأشهر هذه المسكنات الاسبرين ومشتقاته والنوفالجين ومشتقاته والفولتارين والكيتوفان وغيرها.. وأرجع الخبراء إقبال المصريين على ذلك لعدة سباب على رأسها.. ارتفاع قيمة الكشف عند الأطباء التى تتراوح ما بين ١٠٠ و١٥٠ جنيهاً إلى جانب ارتفاع أسعار الأدوية .

حكايات صحفية

عينى عليهم باردة كل اللى خدوا جائزة مبارك وجائزة الدولة التقديرية والتشجيعية. قرشين حلوين ربنا سبحانه وتعالى يبارك فيهم لأصحابهم.

أنا طبعا متضايق لانى عمرى ماهاخد الجائزة دى لان فئة الصحفيين حتى الآن مش عارفين هما تبع إيه بالضبط .. ولاحتى على سبيل عمال وفلاحين .. واقصد هنا مهنه الصحفى وليس الكاتب أو الأديب .. حتى عيد الصحافة اتلغى ونادراً مايتم تكريم صحفيين فى عيد الاعلامين. وطبعاً مش الصحفيين بس اللى عمرهم ماهياخدوا الجايزة لكن فيه فئات كثيرة غير مدرجة فى بنود جوايز الدولة وخاصة الجوايز الهبر.

مثلاً ليه مفيش جايزة من الدولة لتشجيع الاداء فى المجالات المختلفة وغير التقليدية .

عمرنا ماشفنا وزير كويس ولا محافظ أثناء خدمته خد الجايزة.. ليه ميكونش فيه جائزة الاداء القومى لاى شخصية ابدعت وتفوقت فى الاداء.. ليه ميكونش فيه جائزة للوزير او الوزارة اللى نفذت برنامج الرئيس قبل موعده .

ليه مايكونش فيه جايزة لاحسن رئيس مجلس ادارة ساهم فى تطوير الاداء بشركته أو مؤسسته.

ليه ميكونش فيه جايزة للانتماء تمنح لشخصيات بارزة كان لها دور فى تأكيد الانتماء والدفاع عن قضايا وطنهم. لية مايكونش فيه جائزة لأفضل نائب فى مجلس الشعب وآخر لمجلس الشورى من حيث عدد الاسئله وطلبات الاحاطه والمشاركة الايجابية فى مناقشة قضايا وهموم الناس.

وقبل ده وده ياريت الوزير المهذب أحمد درويش ومعاه الدكتور صفوت النحاس يفكروا فى شهادة تقدير وميدالية تمنح لمن يحالون للمعاش من موظفى الدولة بدلاً من ورقة حقيرة تفيد بإخلاء طرفهم وأنهم معندهمش اى عهده.. وياريت تكون صيغة الشهادة كالتالى:

عزيزى:

نتقدم لكم بخالص التهنئة بمناسبة خروجكم بصحتكم على المعاش بعد سنوات حافلة من الحضور والانصراف وكشوف المكافآت والحوافز وبدلات الانتقال..

نتمنى لكم حياة سعيدة بعيداً عن جراج الحكومة الذى يئن من نقص الامكانيات وقلة عدد الكراسى والمكاتب.. الآن فقط سوف تعرف أن شعار «إن فاتك الميرى اتمرمغ فى ترابه» كان نوعاً من الخداع والتضليل وان حياتك وعمرك كله قد ضاع هباءاً.

شهادة تقدير وميدالية بـ «اتنين تلاتة جنيه» قد تترك فى النفس اثراً طيبا بعد سنوات العمر التى ضاعت فى السراب.

ياجماعة خيل الحكومة محتاج لمسة حنان مش طلقة رصاص.

ممتاز القط

فى السبنسة!

كتب خالد فرحات:

مع تطوير محطة سيدى جابر لتحويلها لمول تجارى تمر القطارات أسفل منه فوجئ الركاب بأن رصيف المحطة البديلة لا يستوعب سوى ٥ أو ٦ عربات فقط.. ومن يكون نصيبه فى حجز تذكرة لمقعد فى العربات من السادسة حتى الثانية عشر فعليه القفز على القضبان عند وصوله للمحطة لأنه لن يجد رصيف. ويتكرر على مدى أكثر من عام مشهد غريب لفتاة أو سيدة أو رجل مسن يرفعه المواطنون أصحاب القلوب الرحيمة ليصعد من على القضبان إلى سلم حديدى موجود أسفل عربات القطار وهذا المشهد يتكرر يومياً ولا أحد يفكر فى توفير وسيلة آمنة لإنقاذ ركاب السبنسة.. ولا أحد يعلم إلى متى ستظل العربات الست فى الهواء الطلق ويظل الركاب عالقين فى انتظار الحل.

خللى بالك من البخار يادكتور علام

■ د.محمد نصر علام

كتب مؤمن عطاالله:

اثار سؤال من احد الصحفيين حفيظة د. محمد نصر الدين علام وزير الموارد المائية والرى حول كيفية مواجهة وزارة الرى لنسبة البخر فى بحيرة ناصر التى تصل كما يقول الى حوالى ١٠٪ من كمية مياه البحيرة لكن وزير الرى رد ساخرا من السؤال ان نسبة البخر اقل من ذلك بكثير وعلى طريقته فى الرد على الاسئلة المحرجة وبخفة الظل المعهود بها طالب الوزير من الصحفيين الذهاب الى مكتبه لحساب نسبة البخر فى بحيرة ناصر فضحك الجميع. جاء ذلك اثناء زيارة وزير الرى لمشروع توشكى الاسبوع الماضى.

حرامى الملاعق!

فوجىء العاملون باحدى شركات الطيران النمساوية بمضيف جوى هوايته جمع الملاعق من الرحلات الجوية حيث تمكن من جمع ١٧٦٠ ملعقة من ٤٤٧ شركة طيران من جميع الدول . ويقول ديتر كابش «٣٨ عاما» ان أول ملعقة احتفظ بها كانت خلال رحلة له مع شقيقته إلى اسبانيا، ليتذكر معها رحلته .. ثم قرر كابش بعدها جمع ملاعق من كل شركة طيران يعمل بها وبعد فترة وجد نفسه يحتفظ بكم كبير من الملاعق بشتى الاشكال والاحجام.

دايت صعيدى!

الاقصر - أحمد حمدى:

تقوم جمعية تنمية المجتمع بالعديسات بمحافظة الاقصر بعمل مشروع تكامل خدمات الصحة الانجابية، يضم المشروع عقد جلسات «مطبخ تعليمى» لتدريب السيدات على عمل وجبات غذائية صحية ومناسبة للبيئة بالاضافة إلى تنظيم آلاف الزيارات المنزلية لجميع اسر القرية تقريبا.

ويشمل المشروع اقامة ندوات توعية صحية للسيدات واقامة معسكرات للشباب واسابيع توعية للسيدات مع توزيع جوائز وبدلات تغذية وحضور للشباب والسيدات، وقد بدأ تنفيذ المشروع منذ عام ٢٠٠٨ وتم اقامة اكثر من ٢٥ ندوة توعية صحية وسياسية وحول كيفية ادارة المشروعات الصغيرة حاضر فيها كبار الاطباء فى تخصص النساء والتوليد من الاقصر وعلماء الدين من وزارة الاوقاف. المشروع كان له اثر كبير فى تدريب الصعيديات على انظمة الريجيم الغذائى وعمل اكلات «دايت» على الطريقة الصعيدية.

رقص.. وسياسة.. ولعب!

كتب يحيى نجيب:

«أن ما يمتلكه زوما من خطوات سريعة وحركات خفيفة جعلته يحصد العديد من الجوائز فى مسابقات الرقص».. هذا ما أكدته تاندى توبياس نائبة وزير التجارة والصناعة الجنوب افريقى خلال كلمتها أمام منتدى الأعمال المصرى - الجنوب افريقى. وقالت فى كلمتها إن رئيس جنوب افريقيا جاكوب زوما له حياة سياسية مناضلة حيث تم اعتقاله عام ١٩٦٣ وتدرج فى المناصب القيادية وله العديد من المواهب فهو يهوى كرة القدم وأيضاً الرقص حيث حصل على جائزة نيلسون مانديلا فى الرقص وأيضاً على العديد من الجوائز العالمية، فهو سريع الحركة ولديه خطوات متناسقة فهو عاشق للرقص.

ع الزيرو.. مصرى إيطالى

كشف تقرير صادر عن الغرفة التجارية بميلانو أن المهاجرين الأجانب يمتلكون واحداً من بين كل ثمانية محلات للحلاقة أو صالوناً للتجميل.. وحسب التقرير فإن نسبة محلات الحلاقة التى يمتلكها أجانب زادت العام الماضى بنسبة ١٨٪ لتصل إلى ٢٥٢ محلاً.. ويأتى الصينيون فى المقدمة حيث يمتلكون ٣٩٪ من تلك المحلات.. يليهم المغاربة بنسبة ٨٪.. ثم المصريون والفرنسيون بنسبة ٤٪ لكل منهما.. علماً بأن الكثير ممن يمارسون مهنة الحلاقة بين المهاجرين لا يحملون تصريح مزاولة المهنة!! ومن ثم ليسوا مسجلين بالغرفة التجارية حيث يقدمون خدماتهم من «منازلهم»!!

رجالة مفترية

تسبب التدخين بحرمان فتاة من احدى الدول العربية من دخول قفص الزوجية على الرغم من أن زوجها مدخن. وقالت إحدى الصحف السعودية إنه بعد عقد قران أحد الأشخاص على خطيبته، اكتشف أنها مدخنة، فقرر فسخ العقد.. وقال «لن أرضى بزوجة مدخنة» رغم أنه مدخن فى الأصل.

بطبيعة الحال

● مرات «تاجر الحشيش» تحط له «حجرين» فى الريموت، و«حجرين» على الترابيزة.

● «بتاع الثلج» يطلع من الخناقه دمه «سايح».

● «موظف البريد» غالبا لا تجده فى منزله لأنه واخد على «الطرد».

● ان ترفض المرأة استمرار الحياة مع «خبير البورصة» لأنها كانت فاكراه «سند».

● معدة «المقاول» تهضم «الزلط».

● «تاجر الحلبة» بعد ما يشرب الشاى «ياكل التفل بالمعلقة».

محمد حلمى



نهارك سعيد

● ينظم فريق جيان للتدريب الإعلامى ورشة تدريب على التصوير الصحفى تبدأ بعد غد وتستمر حتى الأحد ٧ نوفمبر.. ويقوم بالتدريب فيها المصور الصحفى عمرو صلاح الدين المصور السابق فى الشروق والدستور والحياة اللندنية، ويعمل حالياً فى جريدة الوفد.. تقام ورشة التدريب فى مبنى امتحانات جامعة القاهرة.

● تبدأ فعاليات مهرجان الموسيقى العربية التاسع عشر بعد غد «الاثنين» وتستمر حتى ١٠ نوفمبر.. وتنظم المهرجان دار الأوبرا المصرية، التى ستستضيف المتسابقين فى فندق ٣ نجوم.. وتشترط أن يتراوح سن المتسابقين بين ١٦ - ٢٥ عاماً.

● تنظم ساقية الصاوى اليوم حفلاً غنائياً للفنان أحمد على الحجار فى الثامنة مساء بقاعة الحكمة.. كما تقيم الساقية مسابقة الشطرنج لأعضائها فوق ٣٥ عاماً من الساعة السادسة وحتى التاسعة.

3 نساء فى حياة عز

تعرف كام واحده فى حياة احمد عز؟ لحظة من فضلك.. ارجو الا يأخذك تفكيرك لمنطقة بعيدة ولكن فى حياة احمد عز ثلاث نساء فقط .. لتعرفهن اقرأ السطور القادمه .

1 إيناس

ايناس الدغيدى .. مخرجة الازمات والمراة المثيرة للجدل دائما كانت المكتشف الحقيقى لعز واول من قدمته للسينما ,وبالرغم من تراجعه عن تقديم افلام من نوعية (مذكرات مراهقة) الا ان عز مازال معترفا بجميل ايناس الدغيدى حيث يقول: اعترف انها اول من تحمس لى وقدمنى على الشاشة الفضية كبطل لاول مرة وهى فى حد ذاتها مغامرة وشجاعه من ايناس ان تقدم وجهين جديدين هما هند صبرى وانا وكلانا والحمد لله اصبح له اسمه فى السينما بعد ذلك.

ولكن هل يقبل عز ان يعمل مع ايناس الدغيدى مرة اخرى .. منطقة شائكة ولكن عز كعادته اجاب بدبلوماسية : بالطبع العمل مع ايناس يشرفنى ولكن بالتاكيد ستكون نوعية العمل مختلفة تماما عن فيلم مذكرات مراهقة .







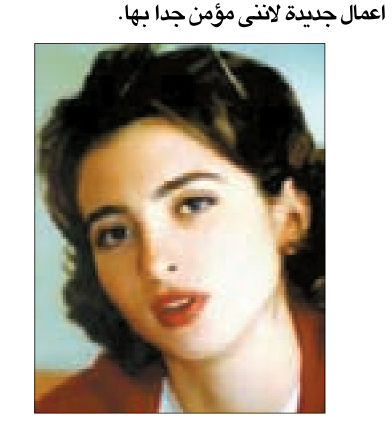
2 يسرا

يسرا وش السعد على .. بهذه العبارة سيبدا عز حديثة عن يسرا كلما طلب منه الحديث عنها فهو يرى انه لولاها هى والمخرج مجدى ابو عميرة لما عرفه جمهور التليفزيون من خلال مسلسل (ملك روحى) منذ ٨ اعوام تقريبا .. علاقة عز ويسرا صداقة قوية منذ ان قدمته ولهذا فهو يقول : يسرا انسانه بسيطه وست جدعه جدا ولا انسى وقوفها معى فى بداية مشوارى وكان مسلسل ملك روحى بمثابة قفزة فى مشوارى كممثل.

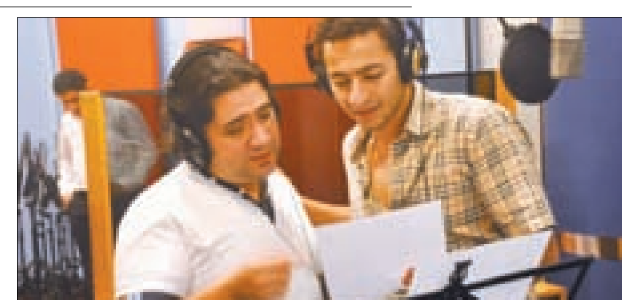
اول لقاء لعز مع يسرا كان قبل تصوير المسلسل حيث كان الاتفاق بينها وبين المخرج مجدى ابو عميره على البحث عن وجه جديد يجسد الدور الذى قدمه عز وبالصدفة وقع اختيارها هى وابو عميره على عز ليصبح بعد هذا العمل نجما لامعا.

3 ساندرا

ساندرا نشأت .. اشطر بنات جيلها .. المخرجة التى وقفت امام النجوم الكبار وصاحبة مدرسة سينمائية خاصة بها رغم صغر سنها.. نجحت ساندرا فى تقديم عز لشاشة السينما بصورة مختلفة عن سابقتها ايناس الدغيدى فمعها اصبح عز نجم شباك من خلال فيلم ملاكى اسكندرية الذى ادخل عز بين الكبار وبعدها تعاونا فى فيلم الرهينة واخيرا فيلم مسجون ترانزيت . بين عز وساندرا صداقة وطيدة سادتها الشائعات من حين لاخر مابين شائعات حول ارتباط عاطفى واخرى حول نشوب خلافات فنية بينهما ولكن عز يلخص الحكاية قائلا : انا وساندرا اصدقاء على كل المستويات واعتز جدا بالاعمال التى قدماناه سويا ولن انسى نجاحاتنا معا والتى اتمنى ان تستمر وربما نتعاون مستقبلا فى اعمال جديدة لاننى مؤمن جدا بها.



من داخل «صومعة» حماده


■ حمادة هلال مع الملحن حسام البيجرمى فى الاستوديو

أين حماده هلال ؟ سؤال شغل جمهوره وزملاءه فى الوسط الفنى خاصة وان حماده ابتعد عن الاضواء منذ فترة ليست قصيرة ولكن السر كان فى ستديوهات الصوت وتحديدا منذ ايام حيث بدأ حمادة تسجيل اغنيات البومه الجديد .

حماده حول استديو الصوت الى (صومعه) يضع فيها هو وفريق عمله تفاصيل وملامح الالبوم الجديد حيث يقضى هناك مايقرب من ١٢ ساعه يوميا مع الملحن حسام البيجرمى ومهندس الصوت سامح المازنى .

حماده قال انه يسابق الزمن للانتهاء من الالبوم قبل بدء تصوير مسلسله التليفزيونى الجديد والذى سيعرض فى رمضان القادم .

هدوء مؤقت لـ «حسنى»

عم حسن حسنى فى البيت .. عبارة من النادر ان تسمعها فى الوسط الفنى ولكن الحقيقة ان حسن حسنى حصل على اجازة قصيرة يستريح فيها من عناء العمل المتواصل طوال العام وايضا استعدادا لماراثون المسلسلات والافلام التى يستعد لتصويرها قريبا .

حسن حسنى يقضى اجازته فى فيلته بمنطقة المنصورية وكعادته اختفى عن الانظار تماما لحين العودة لبلاتوهات التصوير .. نصيحة لعم حسن : علق خرزة زرقاء على باب البيت.

نجوم متقاطعة

نجمه من أربعة أحرف اتفقت مع زوجها العربى (السرى) على انتاج البوم غنائى لها باللهجه الخليجية .. النجمة المتأرجحه بين التمثيل والغناء قررت ان تتجه للخليج قلبا وقالبا وهو مادفع الخبثاء ليرددوا انها قد تفاجىء الجميع بمسلسل خليجى وفيلم خليجى وكله خليجى فى خليجى .

مطرب شاب من أربعه أحرف قرر الاستغناء عن مستشارته الاعلامية بعد الازمة التى سببتها له مؤخرا بسبب اجره الخيالى فى مسلسل تليفزيونى ولكن المستشاره قررت الانتقام ببث المكالمة التى طلب منها فيها نشر الاجر المضروب .. المطرب اصبح شكله (بايخ) امام مطربى الجيل والجيل كله.

مطربه عربية من خمسة احرف قررت تقسيم اوقاتها بين القاهرة و دبى لتظل بجوار الاخيره منتجة ومخرجة الكبيرة اغنياتها بظروف مش المطربة بعد ان فسخت تعاقدها مع لطيفه شركة انتاج كبرى وابتعدت عن الساحة ولكنها تخطط للعوده بقوة.

منتج سينمائى من ستة احرف اشتهر بافلامه التجارية الهابطة شوهد مؤخرا فى اكثر من مكان سهر مع موديل لبنانية استعان بها فى احد افلامه الجديدة .. المنتج سعيد بانتشار الشائعات حول علاقته بالموديل التى جعلها ممثلة .

فاطمة اللواتى.. تخصص «لغة جسد»!

صناعة السينما ليست ممثلين وسيناريو وجهات انتاجية ومخرجين فقط، بل هناك قائمة من الجنود المجهولين الذين يقفون خلف الكاميرات حتى يخرج العمل بالشكل المطلوب.. التونسية فاطمة اللواتى تعد أحد هؤلاء.. حيث تعمل على تدريب الممثلين على body language او لغة الجسد، ويقصد بها كيفية نقل ما يحتويه «الاسكريبت» من أجواء الى الممثل ليواكب حالة المشهد بجسمه.. فمثلاً مشهد الفرح له حركة معينة، والتوتر له طريقة اداء يجب ان يوصلها الممثل للمشاهد وتقول فاطمة ان بعض الممثلين يعانون من مشاكل كثيرة فى الأداء التعبيرى أو التمثيل بالجسم، كما ان الكثير من الممثلين يقتصر التمثيل لديهم على السيناريو والحوار، ومن هنا تم اللجوء لمتخصصين من جانب المخرجين لتدريب الممثل على لغة الجسد، والتى من خلالها يعبر الجسم عن الحالة، وذلك عن طريق العينين أو بنوعية ضحكة معينة، أو بطريقة السير أحياناً، ومن الأخطاء الشائعة التى يقع فيها عدد من الممثلين أن نجد ممثل يؤدى مشهد لحالة فرح أو سعادة وهو منحنى، أو مشهد حزن ويكون جسم مؤديه مفرود.


■ فاطمة مع محمد هنيدى وفريق الاستعراض فى فيلم «رمضان مبروك»

وتوضح فاطمة ان لغة الجسد هى تقنية جديدة فى مصر، ولكنها اساسية ومترسخة فى هوليود مثلاً، ولا يخلو فيلماً من مدربة لغة الجسد.

تعيش فاطمة اللواتى فى مصر منذ أربع سنوات، وبدأت كمصممة رقصات فى الكليبات والأفلام، منها فيلم المسافر للنجم العالمى عمر الشريف وخالد النبوى وسيرين عبدالنور وعمرو واكد والذى ينتظر عرضه قريباً فى دور السينما، وفيلم ٣٦٥ يوماً مع احمد عز ودنيا سمير غانم والمخرج سعيد الماروق الذى يتم تصويره الآن.

■ محمد سعيد

مين يقدر على ياسمين ؟

سؤال مهم .. اذا كنت تبحث عن النجمه الاعلى اجرا بين نجمات السينما .. والاجابة بالطبع هى ياسمين عبدالعزيز والتى ارتفع اجرها فى فيلمها الاخير (الثلاثة يشتغلونها) الى مليونى جنيه.

ياسمين نجحت خلال السنوات الاخيرة فى التربع على قمة النجمات الاعلى اجرا بين بنات جيلها بعد النجاحات التى حققتها بداية من فيلم حاحا وتفاحه ووصولا الى فيلمها الاخير.

اذن مارأيك فى سؤال اخر ؟ من ينافس ياسمين على هذا اللقب ؟ بالطبع صديقتها منى زكى والتى ارتفع اجرها ليتجاوز المليون ونصف المليون جنيه فى فيلم اسوار القمر اما المركز الثالث فى السينما فتحتله وبجدارة منه شلبى التى ارتفع اجرها الى مليون جنيه فى فيلمها الجديد (اذاعة حب).

ياسمين قررت مؤخراً زيادة اجرها فى فيلمها القادم نصف مليون جنية ليصبح اجرها مليونين ونصف.

غضب حلمى

ممنوع الاقتراب من احمد حلمى ولو صادفته هذه الايام لاتقل له انك صحفى .. القصة ان حلمى غاضب بشدة بسبب تسريب صور فيلمه الجديد (بلبل حيران) خاصة وان حلمى يحرص دائما على اخفاء الشكل الذى سيظهر به فى كل فيلم جديد . حلمى انذر جميع العاملين فى الفيلم بداية من الممثلين المشاركين معه والمخرج ووصولا الى عمال البوفية بعدم تسريب اية صور من الفيلم وطلب من الشركة المنتجة عدم منح الصحفيين اية معلومات او صور لحين عرض الفيلم . الطريف ان احمد حلمى ظهر فى عزاء والد احمد السقا بالشكل الذى سيظهر فيه فى الفيلم ولا احد يعرف سر ثورة حلمى .. هل هى من تسريب الصور دون علمه ؟ ام لانه كان يخشى انتقادات البعض لديل الحصان الذى يتذيل شعره ؟

المايسترو ورسائل البحر

بين المبدعين والبحر حالة خاصة جدا .. تحمل امواج البحر الافكار الطازجة الى عقل وقلب المبدع بينما ترسم رمال الشاطى خطوط حالة الالهام التى تولد بين يديها فنا مختلفا.


■ عمر خيرت ولحظة تأمل على شاطىء الاسكندرية

تلك الحالة الخاصة جدا حاضرة دائما فى اعمال الموسيقار الكبير عمر خيرت الذى يهرب من حين لاخر الى شاطىء الاسكندرية .. يستجم هناك ويلتقى بصديقه البحر .. يتحاور معه بلغه لايعرفها سواهما ويخرج من ذلك اللقاء بجملة موسيقية تعزفها اناملة على البيانو.

يعتبر عمر خيرت البحر خير صديق له .. يشكى له همومه ويلقى بين يدية نواة افكاره ومشروعاته الموسيقية وبعد شد وجذب يجد خيرت نفسه متحمسا لعزف مقطوعه رائعة من مقطوعاته التى ولدت اغلبها على شواطىء الاسكندرية .. ليست الاسكندرية فقط بل الغردقة التى يقضى فيها عمر خيرت اغلب اوقات السنة فى صومعته الخاصة وهذه قصة اخرى فى منطقة ممنوع الاقتراب منها او التصوير.



صدق

ماريا اللبنانية دفعت مليون دولار كشرط جزائى لتفسخ تعاقدها مع شركة ميلودى .. للعلم ماريا لم تدفع المليون من جيبها بل من جيب المنتج محسن جابر صاحب شركة عالم الفن التى تعاقدت معها .. ولكن هل تساوى ماريا هذا الثمن ؟ ربما.

لاتصدق

ان اسم سمية الخشاب سيسبق اسم فيفى عبده على تيتر مسلسل كيد النساء .. فيفى اشترطت قبل التعاقد الا يسبق اسم سميه اسمها .. وللخروج من الازمه قرر المنتج ان يعرض الاسمين متجاورين .. ولكن هل توافق الحاجه فيفى؟

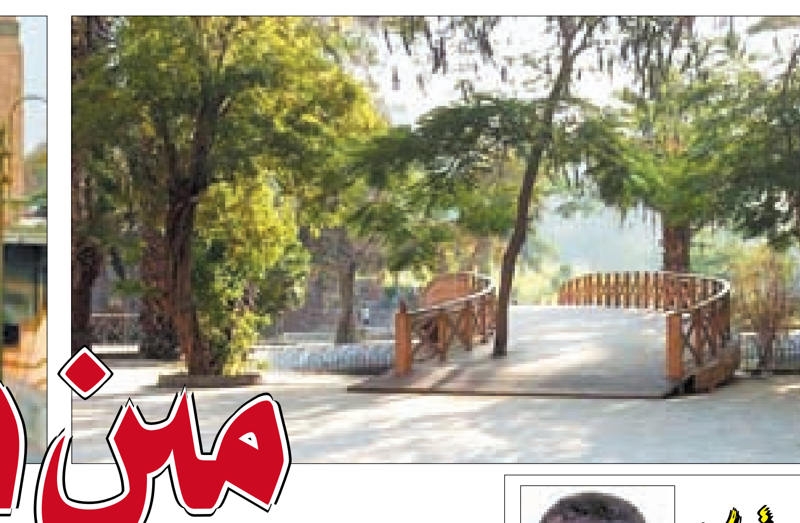
اكتئاب سامو

سامو زين مكتئب .. والسبب الهجوم العنيف الذى طال اغنيته المصوره الاخيرة (مالكش دعوه بيا) والتى اتهمها بعض النقاد والصحفيين بالاسفاف والترويج للرذيلة .

سامو قرر مقاطعة كل من هاجموه خاصة من اتهموا الاغنية بالترويج للرذيله واضافة الى ذلك اغلق تليفونه وامتنع عن الرد على اية اتصالات من احد لايعرفه خوفا من مقالب الصحفيين.

الطريف ان سامو قام بارسال بيان الى الاعلام ينفى فيه ترويج الكليب للرذيلة ويهاجم من انتقدوه ولكن يبدو ان البيان تسبب فى ردود افعال عكسية حيث تسبب فى انتشار تصريحات وعناوين من نوعية (لم اروج للشذوذ) و (الخوض فى شرفى قلة ادب) .. عموما تعيش وتاخد غيرها ياسامو.

CMYK



مين بيروح الجنينة؟!

الجلوس على النجيلة لايحتاج تذكرة.. والكافيتريات خطفت زبائن الحدائق

حتى وقت قريب كان طبيعى أن يقول الأب لأولاده ياللا نروح الجنينة وبالتأكيد يطير الأولاد فرحا بهذه الفسحة التى ينتظرونها بفارغ الصبر ولم تكن الحدائق فسحة للأسر فقط بل أيضا كانت ملاذا للحبيبة الذين يجدون فى الجلوس بين الورود والأزهار هى التعبير الحقيقى عن حبهم.

ولكن تخيل واحد النهاردة بيقول لخطيبته حفسحك فى الجنينة، طبعا رد فعلها سيكون: جنينة أيه وأنت واخد بنات الناس عشان تبهدلهم معاك احنا مش بتوع جناين، فيه كافيه حلو أوى فى المهندسين يللا نروحه ...

بالرغم أنه يوجد فى مصر عدد كبير من الحدائق العامة ومنها حديقة النهر الخالد فى المعادى والعروبة فى مدينة نصر إلى جانب الحدائق المتخصصة مثل الأورمان فى الدقى والأسماك فى الزمالك إلا أن الاقبال على هذه الحدائق يكاد يكون تحت الصفر نظرا لأن كل ما تقدمه للزبون هو الاستمتاع بمناظر الطبيعة والخضرة ومن الواضح ان الكلام ده مبقاش ياكل معانا فتحولت هذه الحدائق إلى اماكن شبه مهجورة وكما يقول محمد رضوان مشرف بحديقة الأورمان ان حديقة الأزهر هى الوحيدة التى تشهد اقبالا كثيفا من المواطنين وذلك لأنها خرجت من مفهوم الحديقة الذى يقتصر على الخضرة والزهور إلى تواجد عدد من المطاعم والكافيهات بها كما أن تصميمها ومساحتها ميزها بطابع خاص ساعد على زيادة هذا الاقبال خاصة الأسر والعائلات بينما معظم زبائن حديقة الاورمان من طلاب المدارس ويؤكد أنه طوال فترة عمله كمشرف منذ ٥ سنوات لم يسبق له وان شاهد اسره تصطحب أولادها إلى الحديقة أو لاحظ مثلا اقبالا على معرض الزهور والنباتات فى الربيع.

وقال أنه تم ضبط بعض الحالات المنافية للأداب وحالات تعاطى للمخدرات فى عدد من الحدائق العامه وهو ما جعل القائمين عليها يجدون فى عدم اقبال الزبائن راحه من أى مشاكل قد تحدث كما أن فكرة الحفاظ على الزهور والنباتات معدومة لدى قطاع كبير من الزبائن ومعظمهم يتفنن فى قطف الورود وتقطيع الأشجار.

أما حديقة الأسماك والتى اشتهرت بأنها المكان الخالد للعشاق والحبيبة ووصل الأمر ان الفيلم الذى لا يتواجد به مشهد للحبيبين فى جنينة الأسماك لا يحظى بأى مصداقية من الجمهور، إلا أنها هى الأخرى ليست أسعد حالا من حديقة الأورمان وذلك لأن الأسماك الموجودة بها موجودة فى أصغر حوض سمك بأى محل يبيع أسماك الزينة وبالطبع انقرضت الأنواع المميزة والنادرة واقتصر دور الحديقة على أنها عبارة عن مجموعة من الدروب الصخرية التى تستخدم فى الغالب استخدامات غير شرعيه والثمن تذكره بخمسة جنيه.

وتظل حديقة الحيوان بالجيزة هى القادرة على الاحتفاظ بعرشها حتى بالرغم من أنها على وشك ان تدخل موسوعة جينيس لأنها تضم أصغر عدد ممكن من الحيوانات فهى تقريبا لا تضم سوى أسدين وتمساح ومجموعة من الطيور ومع ذلك يحافظ كثير من المصريين على ارتباطهم الوثيق بها وكأن أحد طقوس التربية هى اصطحاب الأولاد إلى جنينة الحيوانات وهم صغار ويقول مصطفى عبد القادر أحد العاملين هناك ان كثافة الاقبال تتركز فى المواسم والأعياد ومعظمها رحلات من القرى والأرياف إلى جانب الرواد من الطبقة الشعبية إذ أن مستوى الحديقه لا يلائم كثيرين نظرا لسلوكيات الزوار ومستوى النظافة المتدنى وعن أسباب هجرة الحدائق يرى عدد كبير من البسطاء أن وجود ثمن لتذكرة دخول الحديقة سببا كافيه للإبتعاد عنها وهجرها تماما، وتجدهم يقولون لماذا ندفع ثلاثة جنيهات أو خمسة جنيهات لكى نجلس على النجيلة بينما النجيلة موجودة ومتاحة أمام جامعة القاهرة وأمام كثير من المؤسسات الأخرى وببلاش؟! لذلك لم يعد غريبا أن ترى مشهد تواجد العائلات بأطفالهم يجلسون على أى أرض مزروعة بالحشائش فى الشارع معتبرينها جنينه عامه ويأخذون معهم السندوتشات والشاى وجميع مستلزمات الفسحة دون أن يكلفوا أنفسهم عناء تنظيف مكان جلوسهم بعد الانتهاء.. وعلى رأيهم: هى بتاعتنا! وبخلاف ذلك يوجد أيضا الكبارى والمراسى النيلية وكلها تعتبر فسحة محدودى الدخل وأحيانا محدودى الأخلاق أيضا.

ووسط ذلك يجد الشباب من الطبقة المتوسطة وما فوقها فى انتشار الكافيهات ضالتهم حيث أصبحت الاقتراح الرسمى لأى فسحه وبلا منافس.

■ حديقة الحيوان الوحيدة التى احتفظت بجزء من زوارها

■ إيمان أبو الحديد

أبو النمرس.. مدينة من زجاج

على بعد حوالى ٧ كيلو مترات من الجيزة تقع مدينة أبو النمرس.. المدينة التى اشتهرت بصناعة وبيع الزجاج.. فلا تكاد يخلو شارع من شوارعها من مصانع ومحلات بيع الزجاج.. وسر إقبال أهل المدينة على هذه التجارة هو الأرباح الطائلة التى تحققها، رغم الشائعات عن فقر سكان ابو النمرس. والحقيقة أن أبناء ابو النمرس يعترفون بفضل الزجاج فى حياتهم.. فلا يكاد يوجد بيت الا ويعتمد على الزجاج فى معيشتهم.. حتى اصبحت عن حق مدينة من زجاج!!

يقول ابراهيم عمدة «تاجر أدوات منزلية» ان العمل بتجارة الزجاج هو المهنة الوحيدة التى أعمل بها أنا وإخوتى وورثتها عن ابى.. فقد كان والدى «رحمه الله» من أكبر تجار الزجاج على مستوى محافظتى الجيزة و ٦ أكتوبر.

ويضيف أنه نتيجة لهذه التجارة وصناعة الزجاج اصبحت مدينة ابو النمرس من أكثر المدن التى تتقاضى مهوراً على مستوى الجمهورية لدرجة أن العريس الذى يريد الزواج منا لابد أن يقدم للعروسة شبكة تصل إلى ٥٠ ألف جنيه ومهراً يتعدى ١٠٠ الف جنيه والسبب فى ذلك أن كثيراً من العائلات داخل المدينة اصبحوا أغنياء بسبب هذا الزجاج.

الذهب الأبيض

ويتفق معه فى الرأى محمد حسان «صاحب محل زجاج» حيث يقول: لقد تزوجت أنا وإخوتى من خير هذه الصناعة والتى جعلت الكثير من ابناء المدينة فى قمة الثراء فهى كما يطلقون عليها الذهب الابيض نتيجة الارباح الكثيرة التى تدخلها هذا الصناعة علينا.

ويستكمل أحمد حسب الله «عامل» هذا الكلام قائلاً: اننى انفق على زوجتى وابنائى من هذا الزجاج والذى يدخل علينا مكاسب كبيرة.. فأنا اعمل بهذه المهنة منذ الصغر فقد كنت أحمل الزجاج على عنقى واتجول به فى المحافظات لبيعه وكنت اكسب فى اليوم الواحد اكثر من مائة جنيه وكان دخلى فى الشهر لا يقل عن ألفى جنيه وكنت أوفر منه لزواجى وبعد ان وفقنى الله وتزوجت قررت ان اعمل فى احد المحلات لمواجهة اعباء المعيشة.. والحمد لله وجدت كثيراً من فرص العمل داخل هذه المدينة والتى تنتشر المحلات بها اكثر من الاسواق التجارية.. مشيرا إلى ان أى شاب يريد العمل لا يجد عناء فى العثور عليه داخل هذه المدينة فالمحلات منتشرة بكثرة داخل الشوارع والحارات إلى جانب المصانع.



احمد حسب الله

ابراهيم عمده

■ احمد رفعت

أفكار شاردة

محضر ضد لصوص القمر

أعترف بأنى لم أطق صبراً على عم حسن الذى ظل يضع السؤال تلو الآخر بطريقة أبكتنى ففضلت كعادتى كلما أحسست بالهزيمة فى الحوار فإننى أتصنع أن ارتباطاتى تحول دون بقائى فى جلستى أكثر من ذلك.. إذن الهروب هو أفضل إنهاء لمشكلة الهزيمة فى عرفى. عم حسن مشغول باختفاء القمر المصرى وانحرافه عن مداره ويبدو أنه تابع القضية «من شواشيها» وليست لديه تفصيلات علمية لذلك بدأ فى طرح نوع من الأسئلة الغريبة فهو مثلاً يتساءل: هل فى الفضاء قطاع طرق فعلوا بقمرنا ما فعله قطاع طرق آخرين عندما سرقوا البلدوزر ولم نجده وهل هناك فى الفضاء حفر مثل تلك الموجودة فى العباسية والتى التهمت حفاراً وعندما أتينا بآخر للبحث عنه فقدناه أيضاً.

ومع محاولاتى أن أسيطر على النقاش وأوضح لهم حسن المسألة العلمية المرتبطة بقضية اختفاء القمر المصرى كان الرجل منطلقاً وسط دهشة غير مصطنعة مؤكداً أن المافيا فى أوروبا تمتلك طائرات وصواريخ ومدافع ولديها جيوش وبذلك فإن احتمال اختطافهم القمر المصرى أمر وارد وقال قبل أن ينهى تلك العبارة.. كل شىء ستكشف عنه الأيام وكأنه يريد منى مبادرته بتفسير العبارة الأخيرة. ودون أن أسعى للتفسير بدأ هو التفسير قائلاً: إما أن يطلبوا فدية لإطلاق سراح القمر أو أن يستخدموه وساعتها سنشعر أن القمر قمرنا فعلماؤنا لابد أن يكون لديهم بصمة الموتور أو رقم الشاسيه وساعتها سيكون موقف المافيا صعباً لأن مصر يمكنها اللجوء إلى المؤسسات الدولية. غاص عم حسن فى أفكاره وتصورت للوهلة الأولى أنه قد يغير الموضوع غير أنه تذكر شيئاً مهماً وقال: الخوف أن تلجأ المافيا إلى تقطيع القمر كما يفعل لصوص السيارات فى صحراء بلبيس وبذلك يجب على الحكومة المصرية مراقبة ورش الأقمار الصناعية لأنها ستكتشف أجزاء من قمرنا وسوف تتمكن المباحث من ضبط الجناة وعلى المجرم تدور الدوائر.

ولم يتوقف عم حسن عن طرح «افتكاساته» الفلسفية مؤكداً أن مصر إذا أرادت أن تتقدم ببلاغ فهل يجوز تقديمه فى قسم شرطة وهل هناك قسم شرطة دولى يتلقى البلاغ وماذا ستفعل وزارة الخارجية إذا ما أراد ضابط الاستيفة أن نتهم أحداً بعينه؟ هل سنتهم إسرائيل أم المافيا علماً بأن ضباط قسم الشرطة الدولية يجب ألا يبحثوا فى مصر عن القمر المختفى إذ أن قطاع الطرق لدينا والحرامية ليست لديهم إمكانيات خطف قمر لأن الشرطة الدولية من المتوقع أن تستسهل وتتهم أفراداً من مصر.

عصام كامل

ماتقولش لحد

..وشربها الدبلوماسى فى سنغافورة!

تسمرت فى مكانى.. وعامل الفندق يدعونى للدخول للحجرة: لم أشاهد من خلال الباب المفتوح أى أثاث.. كانت الحجرة خالية تماماً إلا من منضدة متوسطة عليها طبق من الفاكهة وبجانبها كرسى صغير.. وفيما عدا ذلك لا يوجد شىء.

كنت مرهقاً بعد رحلة طيران طويلة وفى حاجة ماسة إلى التمدد على الفراش لأسترد نشاطى.. وكنت أسابق عامل الفندق لأصل إلى حجرتى.. وها أنذا أقف فى وسط حجرة خاوية فى فندق فخم وسط سنغافورة.. أين السرير لأريح عليه جسدى المكدود؟ وأين بقية الأثاث كدولاب مثلاً أعلق فيه ملابسى.. وأين.. وأين.. ولعل عامل الفندق لاحظ حيرتى.. فابتسم.. واتجه إلى جدار الغرفة تشيعه نظراتى المتسائلة.. وضغط على زر فى الجدار فإذا به ينفتح ويخرج منه سرير أنيق كامل الأوصاف ليستقر فى ركن من الغرفة.. ثم اتجه إلى زر آخر فى الجدار المجاور وما إن ضغطه حتى خرج من الجدار دولاب بضلفتين.. وزرار ثالث خرج منه «مينى بار» فتحه العامل فإذا به ملىء بزجاجات من الخمر وأنواع من الشيكولاتة والبسكويت.. وأزرار أخرى أخرجت من الجدران عدة كراسى أنيقة اصطفت حول مائدة مستديرة.. وانحنى العامل فى أدب وهو يرسم ابتسامة أكبر على وجهه ويتناول البقشيش شاكراً.

ارتميت على الفراش قبل أن أخلع ملابسى.. خوفاً من اختفاء السرير بعد ذهاب العامل.. وكدت أستسلم للنوم لولا أن سمعت طرقاً على الباب.. فقمت متثاقلاً لأفتح وأجد أمامى أحد الدبلوماسيين الذين جاءوا معنا من القاهرة ضمن الوفد البرلمانى الذى رافقته فى السبعينيات فى رحلة استغرقت ٢١ يوماً زرنا خلالها كل دول جنوب شرق آسيا.. فى مبادرة من الرئيس الراحل أنور السادات.. وكان الوفد برئاسة المرحوم الدكتور لبيب شقير رئيس مجلس الشعب الأسبق قبل ثورة التصحيح التى قام بها السادات.

اتجه الدبلوماسى إلى «المينى بار» مباشرة بعد أن قال لى: «طبعاً انت لا تشرب الخمر.. عرفت ذلك من الرحلات السابقة.. اسمح لى إذن بهذه الزجاجات من الخمر لآخذها إلى حجرتى».. قلت له: «لا.. فلا أحب أن يعرف الناس هنا أننى أشرب الخمر.. أو أننى أخذت هذه الزجاجات فى حقيبتى».

وعندما خروجنا من الفندق بعد انتهاء الزيارة.. فوجئت بموظف الاستقبال ينادى اسم الدبلوماسى الذى معنا.. ويطلب منه مبلغاً كبيراً من المال ثمناً للخمر الذى شربه من «المينى بار» فى حجرته! وأصر المرحوم الدكتور شقير على أن يدفعها الدبلوماسى من ماله الخاص!

وحمدت الله على أننى رفضت أن يأخذ الدبلوماسى شيئاً من حجرتى!

عبدالفتاح الديب

الإتيكيت

الاتيكيت ليس مجرد قيود من زمن فات كما يظن البعض.. بل إنه مراسم وقواعد ستظل باقية ما بقيت الحياة.. وروح الاتيكيت هى آداب التعامل المفقودة بين البشر سواء فى الشرق أو فى الغرب

لن تسلم من الانتقاد بأى حال

الصمت... إجابة بارعة لا يتقنها الكثيرون ..فكثيرا ما يوقعنا الكلام فى متاهات ويسبب لنا العديد من المشاكل ولابد أن نعرف أن الألفاظ التى تخرج من افواهنا ما هى ألا مثل الثياب التى ترتديها أفكارنا.. فيجب ألا تظهر أفكارنا فى ثياب رثة بالية بل لابد ان نجعلها تتحلى وتتجمل بأجمل المعانى ووقتها سنكسب الكثير من الدعم ومن حب الناس.. ووقتها نستطيع أن ننتصر فى جذبهم .. ولكن قبل ذلك لابد ان نتعلم التحكم فى أنفسنا ولا ننفعل ..

وآه لو عرفت تنتصر على نفسك فستكسب كثيرا لأن الانتصار لنفسك أو عليها سيعلمك كيف تنتصر على الآخرين وسيعلمك فى البداية كيف تدير نفسك وبالتالى سوف تستطيع ادارة من حولك وبالتالى تدير شغلك وتدير مصالحك..لأن الانتصارات الوحيدة التى تدوم أبداً ولا تترك وراءها أسى هى انتصاراتنا على أنفسنا.. فدائما حاول ان تستفتى قلبك كما تستفتى عقلك ولا تضع أمامك عائق الخوف من انتقادات الاخرين وافعل ما تشعر فى أعماق قلبك بأنه صحيح لأنك لن تسلم من الانتقاد بأى حال.. وإذا تلقيت ضربات فى وجهك أو حتى فى الخفاء ومن تحت الحزام فاعلم أن الضربات القوية تهشم الزجاج ولكنها تصقل الحديد.. وانك لو أحببت القضاء على العدو فلا تلجأ لإعدامه والتخلص منه بل ركز على إبطال مبادئه وتفادى شروره .. وتفاءل فإن المتفائل إنسان يرى ضوءاً غير موجود ويهتدى على نوره .. ولكن المتشائم أحمق يرى ضوءاً ولا يصدق بانه موجود.. فلا تكن مثله وتظل تخشى من السقوط فليس الفخر بألا نسقط.. و إنما بأن ننهض كلما سقطنا ..

ولا تخف على رزقك لأن الله كفل لكل شخص رزقه ولكن أعلم أن الله يهب كل طائر رزقه.. ولكنه لا يلقيه له فى العش.. فتعلم ان تسعى وراء رزق ولا تتكاسل وتنتظر أن يأتيك وانت نائم على فراشك أو قابع فى مكانك فالحركة بركة.. والأيد البطالة نجسه.. فلا تخف من العمل ولا تخف من انتقاد الآخرين وأعمل ثم أعمل لأننا نجازى دائما على أعمالنا .

■ خالد فرحات
E: khald_55@Hotmail.com

المغامر المصرى الصغير يحطم الرقم العالمى فى القفز

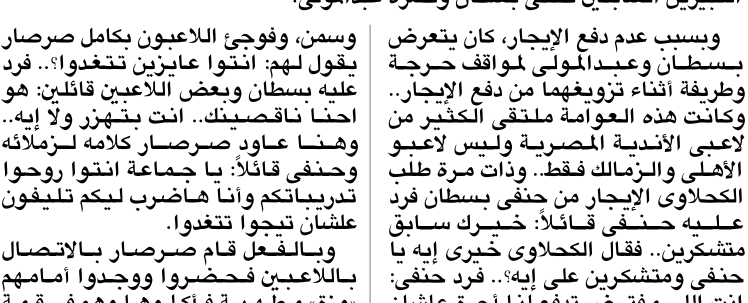
الطالب المصرى مصطفى حاتم زكى «١٤ سنة» بمدرسة الالسن بالحرانية قام بالقفز الحر من اعلى منصة «بانجى» فى العالم وامن ارتفاع ٢١٦ مترا بمحمية تسى تسى بجنوب افريقيا، ليكون اصغر شخص فى العالم يقفز من هذا الارتفاع الشاهق.

صفية مصطفى امين

نوادر رياضية

يرويها: محمد الزرقانى

صرصار.. حرامى الوز!



ما أحلى نجوم الزمن الجميل، وما أحلى وأطرف المواقف التى كانت تجمعهم فى صدق وحب شديدين، برغم اختلاف انتماءاتهم.. ومن بين هذه المواقف الطريفة ما كان يحدث بين نجوم الأهلى وبعض الأندية الأخرى فى عوامة الفنان الراحل محمد الكحلاوى، الذى كان يؤجر عوامته فى فترة الخمسينيات من القرن الماضى للنجمين الكبيرين السابقين حنفى بسطان وحمزة عبدالمولى.

وبسبب عدم دفع الإيجار، كان يتعرض بسطان وعبدالمولى لمواقف حرجة وطريفة أثناء تزويغهما من دفع الإيجار.. وكانت هذه العوامة ملتقى الكثير من لاعبى الأندية المصرية وليس لاعبو الأهلى والزمالك فقط.. وذات مرة طلب الكحلاوى الإيجار من حنفى بسطان فرد عليه حنفى قائلاً: خيرك سابق متشكرين.. فقال الكحلاوى خيرى إيه يا حنفى ومتشكرين على إيه؟.. فرد حنفى: إنت اللى مفترض تدفع لنا أجرة علشان احنا بنحرسلك العوامة مش مأجرينها منك.. وتقبل الكحلاوى وباقى اللاعبين الموقف وكلام بسطان وظلوا يضحكون بشدة. وفى أحد الأيام زار حنفى بسطان فى العوامة اللاعب كامل صرصار، وكان جميع اللاعبين الموجودين فى العوامة وقتها فى قمة الجوع، لأنه لم يكن بالعوامة الموجودة على أحد شواطئ النيل أى طعام سوى زيت وسكر وملح وسمن، وفوجئ اللاعبون بكامل صرصار يقول لهم: انتوا عايزين تتغدوا؟.. فرد عليه بسطان وبعض اللاعبين قائلين: هو احنا ناقصينك.. انت بتهزر ولا إيه.. وهنا عاود صرصار كلامه لزملائه وحنفى قائلاً: يا جماعة انتوا روحوا تدريباتكم وأنا هاضرب ليكم تليفون علشان تيجوا تتغدوا.

وبالفعل قام صرصار بالاتصال باللاعبين فحضروا ووجدوا أمامهم «وزة» مطهية فأكلوها وهم فى قمة الدهشة، لأنهم لم يكونوا يعرفون من أين مصدرها.. ولكن صرصار قال لهم إن خالته أرسلت الوزة إليهم بعدما طلبها منها. وتكرر هذا الموقف أكثر من مرة.. فشك حنفى بسطان فى الأمر وظل يراقب صرصار وفوجئ بأنه كان يسرق كل مرة وزة من حدود العوامة التى بجوار عوامة الكحلاوى بالنيل، من الأوز الخاص بجيران الكحلاوى!!

أبو المجد واللاعب أبو سيجارة!!

كتب مدحت رشدى:

فى بداية عمله بقطاع الناشئين بالنادى الأهلى، وتحديداً فى عام ١٩٧٣.. علم الخبير الكروى الكبير د. عمرو أبو المجد أن مهاجمه الخطير وهداف فريق تحت ١٤ سنة «شرب» سيجارة فى إحدى دور السينما بالقاهرة، وبعد تأكده من صحة الخبر قام د. عمرو أبو المجد بإيقاع عقوبة مزدوجة على اللاعب والنجم الموهوب الصاعد بإيقافه عشرة أيام وأيضاً كان الوجه الآخر للعقوبة طريفاً حيث أن د. أبو المجد أمر بأن يجلس اللاعب بجواره على دكة الاحتياطى «بهدومه» كاملة دون أن يرتدى أى ملابس رياضية.

وكانت هذه العقوبة جديدة وطريفة من نوعها.. ويقول د. عمرو أبو المجد إنه أمر بهذه العقوبة حتى تعلم الجماهير العريضة جداً التى تحضر تدريبات ومباريات الفريق صاحب الشعبية الكبيرة جداً أن هناك عقاباً على هذا النجم الصاعد خاصة وهى تراه بهدومه على الدكة ولا يلعب!!

ويضيف د. عمرو أبو المجد أنه فى إحدى المباريات أثناء فترة عقوبة اللاعب كانت الجماهير تهتف بشدة له وتطالب بأن يلعب وكلما كانت تهتف الجماهير فكان اللاعب ينظر إليها ويشير إلى د. عمرو من بعيد.. ويقول د. أبو المجد إنه كان يتظاهر بعدم رؤية اللاعب وهو يشير إليه، وعندما تكرر ذلك أكثر من مرة وسط الهتافات المتزايدة من الجماهير.. التفت د. عمرو أبو المجد إلى اللاعب الموهوب وقال له.. تحب أروح للجماهير وأقول لها ليه أنا راكنك جنبى علشان السيجارة ولا نسيت؟.. وهنا رد عليه اللاعب على الفور قائلاً: توبة يا دكتور عمرو خلاص عمرى ما هاعمل كده تانى أبداً!!

ويقول د. عمرو إن اللاعب التزم بالعقوبة وطلق السجائر نهائياً وواصل مشواره الناجح كهداف ومهاجم خطير.

ألف ليلة وليلة

أبناء البطة السوداء

يكتبها د. سمير القاضى

بلغنى أيها الملك السعيد.. ذو الرأى الرشيد.. أن حال الطبيب.. لا يسر العدو ولا الحبيب.. لأن دخله محدود.. وحيله مهدود.. وطريقه مسدود.. وراتبه لايزال.. أقل من راتب الزبال.. وهذه فضيحة عالمية.. تسىء إلى الحكومة الالكترونية.. والأطباء فئة مظلومة.. وحقوقهم مهضومة.. ولكن الحكومة.. تلتزم بالطناش المبين.. وتجعل أذناً من طين.. وأخرى من عجين.. وإن مطالب الأطباء مشروعة.. ولكن كلمتهم غير مسموعة.

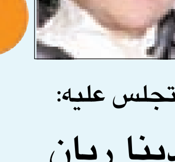
●●●

والحكومة فى كل المناسبات.. تكرم كل الفئات.. ما عدا الأطباء.. وهى تعاملهم بجفاء.. وتناصبهم العداء.. وكأنهم أبناء البطة السوداء.. ومازال الوزير.. يتهمهم بالإهمال والتقصير.. ويطلب منهم المستحيل.. ورغم راتبهم الضئيل.. فإن الأطباء.. يواصلون العطاء.. وينتظرون الأجر والثواب.. فى يوم الحساب.. ومن العجيب.. أن الحكومة لا تستجيب.. لمطالب النقيب.. الذى عاصر العديد من الوزراء.. وعرض عليهم مطالب الأطباء.





تجلس عليه:
دينا ريان





دواير..
دواير..
أصبحت
مرحلتنا
الحالية
كلها دواير وما فيش
مربعات!

ستات الدايرة

تحولت حياتنا هذه الايام والايام القادمة كلها دواير دواير دواير..

عرفنا معنا الدايرة منذ ان قررنا خوض إنتخابات الدايرة وراء ستات الدايرة اللاتى قررن دخول الانتخابات ضمن الكوتة..

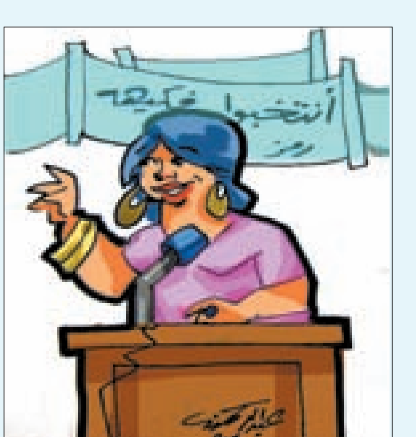
كلنا وراءك يا فكيهة..
بقلوبنا معك يا سنية
ولا يهمك يا عليه..

فرشنا على أرضية المقهى أقمشة حمراء وبمبى وفوشيا استعداداً للافتات الانتخابية فى القرى والنجوع والمحافظات وأصبحت المقهى هى المقر الرئيسى للتدبير والتعمير وكتابة البرامج والدراسات التى تمكنا من تنفيذ تلك الوعود الانتخابية التى قررنا طرحها فى المرحلة المستقبلية للحياة النيابية التى تنتظرها البلاد.

اختارت الست فكيهة رمز «النملة» ووضعت برنامجها على هذا الاساس لابد وان تكون حياتنا مثل استراتيجية النمل فى نظامه وجده واجتهاده قالتها فكيهة وهى تعد العدة وتشمر عن ساعديها وتقول.. العمل بالصبر والاجتهاد ومساعدتنا لبعضنا البعض هو برنامجى الانتخابى لابد وان أحول الدايرة لخلية نمل.

مثل الخازووق خرجت علينا بكيزة هانم لتعترض بسفسطائية لتقول الخلية دى للنحل مش للنمل!

وفتحت علينا فاتوحه مناقشة خلية نمل



ولا نحل وطبعا ما صدقت حزب السفسطائيات فى الجدل والحديث والقيل والقال لتضيع من وقتنا كالعادة فرصة الدخول فى جوهر الموضوع حتى انقذتنا الست سنية التى قررت بعلو صوتها ان يكون رمزها الانتخابى هو رمز «الجمل».. اشمعنى؟

لأن الجمل رمز الصبر.. يفضل صابر صابر صابر حتى ينتهى صبره بعد وقت طويل فيثور ويجيب عاليها واطيها!!!

شوفوا بقه يا ستات حنشيل الاحمال ونساعد رمز النملة وليكن اتحاد الجمل والنملة هو خطتنا لوصل دايرة النملة بالجمل وبعون الله لن نفقد صبرنا حتى نجعل من دوايرنا نموذج للعمل والانتاج والاصلاح..

تصفيق حاد أعقبه مجموعة من أسلحة الزغاريد الحيانى.

وجاء وقت رمز عليه هانم التى اختارت لنفسها رمز التكييف!!

فلسفتها من اختيار هذا الرمز يكمن فى كيفية تحويل الحياة الحارة الجافة الى الطراوة وكله فى اللذاذة

عاوزينها تبقى خضرا فى كل بيت وكل عشة وكل خرابة نزرع جرجير وملوخية ونعود بالطبيعة لأصلها لزوم تهدئة الاعصاب ودعوة للخروج للصحراء وتعمير البلاد وتنميتها والعيال تسرح فى الخضرا.. ويا صحراء الستات جاية.. والمصريات أهمه حيمشوا على الصحرا تخضر.

لملمت البرامج الانتخابية وكان دورى كالعادة كتابة الأفكار وجدولت البيانات لطرحها على القاعدة النسائية فى مجلس العمل الانتخابى لتأخذ مجراها فى التنفيذ..

وبدأت فرقة البكوزات والفرفورات فى تلوين اللافتات ورسم رمز النملة والجمل والتكييف على ألوان «الفوشيا» و«البمبى» و«الحمرا» مع الاعتذار لعنوان برنامج إبراهيم عيسى - وأيووووه جاااااى لك يا دواير ودوخينى يا كوتة دوخينى.



مقهى الرجالة

لصاحبه المعلم:
محمد عمر

أحب فين؟

يشكو القارىء.. «دنقل المفش» من تعسف الدولة ضد الشباب، ووقوفها بقوة ضد «الحب» وانتشاره بينهم.. وقال فى رسالته... «يا أخى» أنا باستغرب قوى من الجماعة اللى بيجبوهم فى برامج التليفزيون.. علشان يتكلموا عن «الشباب» ومشاكله.. أولا.. لأن اللى بيتكلموا دول... مرحلة الشباب بالنسبة لهم بقت «تاريخ»... ثانيا.. لأن أيامهم غير أيامنا، وخلينى احكى لك على «معاناة» واحد زيى.. عاوز يحب ومش عارف.. شوف ياسيدى.. أنا اتعرفت على «بت» «مزه» من منطقة عشوائية.. واتفقت معاها «أقابلها»، وطبيعى لأنها «بت عشوائية» ومن منطقة عشوائية كان لازم أقابلها فى «حتة» الرجل عليها قليلة.. منها.. محدش يشوفها،.. ومنها أقول لها كلمتين.. امسك ايدها.. حاجة من دى والسلام.. اخدت البنت فى أول ميعاد على الكورنيش.. اتهريت شرب حاجات ساقعة.. من أول ما وقفت. لغاية ما روحت،.. وماكنش ينفع ما اشربش.. لو ما شربتش الواد بتاع الحاجة الساقعة حينط على دماغى وحيقف جنبنا «يرزع» على قزازة الحاجة الساقعة.. قلت «توبة» بلاها كبارى.. تانى مرة اخدتها على «السيما» لقيت انى «متدبس» فى أربعين جنيه علشان ادخل قلت مش اشكال.. فى داهية الفلوس المهم «استفرد» بالبت، وطبعا ما حصلش لأن أمن السيما اشتغل علينا زى «البومة» لا عرفت «امسك» ولا أتمسك.. قلت آخدها.. فى حتة «ضلمه» مفيهاش «صريخ».. عدوك يدوبك ركنت أنا والمزه على «الشجرة»



ولسه حنقول.. طلع لى اتنين من وراها بطاقتك يا أمور أنت والسنيورة يهديكم.. يرضيكم.. احنا معملناش حاجة.. الكلام ده تقولوا فى القسم وما سبونيش إلا لما «دفعت» طب والنبى ياشيخ اروح بالبت فين علشان أحبها؟..

وللعزيز دنقل.. ملعون أبوك على أبوها.. هوه أنا «شغال» قرنى.

نوادر جامعية

يرويها: رفعت فياض

توفى عزيز لديهم فقابلوه بالفاكهة والحلوى وأجلسوه على وليمة فاخرة عند حضوره للعزاء

فرحة الموت

E-mail:refaatfayyad@yahoo.com

هذا ماحدث مع د. رفعت عبد الباسط. أستاذ الإجتماع بكلية الآداب بجامعة حلوان عندما تمت إعارته عام ١٩٨٠ للتدريس بجامعة الإمارات وبعد عدة شهور من وصوله توفى أحد الأشخاص الذين كانوا يتمتعون بمنزلة كبيرة فى المجتمع الإماراتى وكان قريبا لأحد قيادات الجامعة فقرر د. رفعت وعدد من زملائه المصريين الذهاب لأهل المتوفى للتعزية فى وفاة عزيزهم. وقرروا أن يرتدوا حلة رسمية ذات لون داكن للتعبير عن الحزن الشديد لفقد هذا العزيز. وفور أن وصلوا إلى المكان فوجئوا بمن يحضر إليهم وهو يحمل كل أنواع الفاكهة ويضعها أمامهم ، وبعد عدة دقائق قصيرة جاءت أطباق الحلوى والشاى لتمتلئ المنضدة التى أمامهم بكل مالذ وطاب. ثم جاءت بعد ذلك الأوانى التى تمتلئ بالأطعمة واللحوم. ونظر د. رفعت ومن حوله إلى بعضهم خوفا من أن يكونوا قد حضروا إلى عرس بالخطأ وليس إلى " مأتم عزاء " وفور أن ذهب د. رفعت إلى الجامعة فى اليوم التالى قرر أن يسأل أحد زملائه من الأساتذة الإماراتيين عن مغزى ماشاهده أمس فى العزاء. فقال له هذه هى عاداتنا وتقاليدنا إحتفاء بالضيف لإيماننا بأن الميت سيقابل وجه كريم وسيذهب إلى عالم أفضل بكثير من عالمنا فى كل شئ ونتمنى جميعا أن نكون فيه فلماذا يكون الحزن والعويل ولطم الخدود على فراقه كما يحدث عندكم. وقال له إن هناك شعوبا تخرج وراء الميت لتزغرد لفرحتها لأن هذا الميت قد سبقهم إلى هذا العالم الجميل الذى سنذهب إليه جميعا بأمر الله. فلماذا يكون النحيب والعويل ؟

د. رفعت عبد الباسط

سيدتى الجميلة:

زواج حلال ومرفوض!!

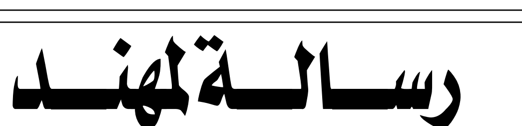


المؤكد أن عنوانى هذا أثار دهشتك وحضرتك تتساءل عن هذا اللغز أزاى يبقى حلال ومرفوض ومن الذى يرفضه وليه؟

والإجابة تجدها فى حكاية تكررت أكثر من مرة فى مجتمعنا واحد متزوج وربنا فتح عليه كان فقيرا فأصبح من الأثرياء وبدلا من ان يشكر زوجته التى وقفت معه فى الضراء والأيام السود تجد عينه زائغه ويقع فى غرام باطل ويكون ضحيه «واحدة من أياهم» تعرف كيف تستولى على قلبه وعقله وجيبه أيضا!! فينفق عليها أموالا طائلة ويقيم معها علاقة آثمة!! ولأنها تريد تدعيم مركزها تطلب منه الزواج على سنة الله ورسوله لأنها تكره الحرام!! مع ان لها تاريخا مجيدا فى الغرام والهيام!! ويضطر تحت الالحاح وفقدان العقل والمنطق وشدة النزوة والرغبة التى استولت عليه وعليها الى الاستجابة لما تريده، وبالفعل يتم الزواج فى السر بعيدا عن عيون الزوجة المسكينة والمجتمع كله وهذا الارتباط من الناحية الشرعية يبدو حلالا من الناحية النظرية لكنه مصيبة فى الواقع لأنه تم على حساب شريكه العمر التى ضحت بالكثير من أجل ان تسعده وبفضلها أصبح يساوى الكثير، وكان قبلها «ولا حاجة»!! وما قام به الزوج الخائن عندما تزوج بأخرى يرفضه إسلامنا الجميل فى السماء والمجتمع الذى يعيش فيه على الأرض وإذا سألته عن الاسباب التى دفعته الى ذلك يقول لك فى وقاحة لايحسد عليها الاسلام يبيح تعدد الزوجات وأنا بخاف من ربنا مع أنه لم يكن يوما متدينا لا يحسد لكنه يأخذ الدين على مزاجه.

والغريب أنك تجد من يؤيده من الفقهاء على أساس أنه أصلح من سلوكه وتزوج عشيقته وهذا منطق مغلوط تماما لأنه لو كان متدينا بصحيح لطردها من حياته، وهؤلاء العلماء بتلك العقلية أراهم مثل الدبة التى قتلت صاحبها وأودت به الى التهلكة وعجائب!

محمد عبدالقدوس



اسمع بقى يا عم مهند انا مش ح خلص من مسلسلك التربنتين حلقة ده بتاع «نور» اللى كله تسبيل وحركات تطلعلى بـ «العشق الممنوع» والموضوع مش ناقص وسامة اهلك مع ان شايفك عيل ملزق اساسا وملكش طعم بس فى واحدة تخصنى متيمة برومانسية امك وكانت بتحلم ترتبط بواحد زى مهند وحظها بقى انها وقعت من قسمتى وطبعا انا مفرقش عنك كتير فى الوسامة والاناقة المهم انك تركى وانا مصرى، فانت بقى تلم الدور عشان مجبش تركيا عليها واطيها بشويه مسلسلات مصرية من الاخر ومش بطولة العبد لله لانك مش حمل حلقة واحدة من مسلسلاتى انا هنزلك بمسلسلات الصبيان بتوعى اللى معلمهم التمثيل والفن على اصوله زى النبغة بسام شديد ودة بقى عامل مسلسل كلاسيكى رومانسى بلاموطى مكون من ٢٠٨٢٨ حلقة اسمه (علمنى العوم ونبى ياحمد) والمسلسل ده طلق نص حريم مصر وعطل الجواز ١٠ سنين واضطرينا نجوز الواد عشان نحل المشكلة.

ولو منفعش المسلسل ده بقى هاجبلك التقيل قوى نجم نجوم الوسامة فى مصر محمد زكريا بمسلسل «العاشق المفترى.. والعيال الفرافير» وده بقى مش هيقعدك فى البيت وبس لا ده هيجيب الدراما التركية لمس اكتاف وطبعا ده كله عشان منزلكش انا بنفسى واما ادراكا بقى بجابر الدراما العربية يعنى الضربة القاضية يعنى مش هتلاقى موزة تمثل معاك ولا تعبرك يعنى تقعد بسلمتك فى البيت تهوى على عيونك الزرق لامواخذة وسعتها بقى تبوس ايدى عشان اطلعك فى مشهد كومبارس صامت، وعموما ده انا هعتبره انذار اخير خوفا على مستقبلك فحاول بقى تهده شويه كده وتبطل تسبيل انا مش هخلص من عمرو دياب تطلعلى انت ياعم الأمور.

محمد جابر
gaber soon@yahoo.com

مذكرات زوجة

يقولون إنها قصة واقعية.. ولكنى أشك..!!

دارت احداث هذه القصة باليابان بين كل من شاب وفتاه يعشقان بعضهما عشقا رهيبا لم يكن له مثيل ولا شبيه.. وكان هؤلاء العشيقان يعملان فى استديو لتحميض الصور.. كان هذان الشابان يعشقان بعضهما الاخر منذ الطفولة وكانا دائما يذهبان للحدائق العامة ويأخذان من هذه الحدائق ملجأ لهما من عناء تعب العمل المرهق فى ذلك الاستديو.. وكانا يعيشان الحب باجمل صوره.. فلا يستطيع احد ان يفرقهم عن بعضهما الا النوم.. وكانا دائما يلتقطان الصور الفوتوغرافيه لبعضهما حفاظا على ذكريات هذا الحب العذرى..

وفى يوم من الايام ذهب الشاب الى الاستوديو لتحميض بعض الصور وعندما انتهى من تحميض الصور وقبل خروجه من المحل رتب كل شئ ووضعه فى مكانه من اوراق ومواد كيميائية الخاصة بالتحميض لان حبيبته لم تكن معه نظرا لارتباطها بموعد مع امها.. وفى اليوم التالى اتت الفتاه لتمارس عملها فى الاستوديو فى الصباح الباكر واخذت تقوم بتحميض الصور ولكن حبيبها فى الامس اخطأ فى وضع الحمض الكيميائى فوق بمكان غير آمن.. وحدث مالم يكن بالحسبان بينما كانت الفتاه تشتغل رفعت رأسها لتأخذ بعض الحوامض الكيميائية وفجأه.. وقع الحامض على عينيها وجبهتها وما حدث ان اتى كل من فى المحل مسرعين اليها وقد رأوها بحالة خطره واسرعوا بنقلها الى المستشفى وأبلغوا صديقها بذلك، عندما علم صديقها بذلك عرف ان الحمض الكيميائى الذى انسكب عليها هو اشد الاحماض قوه فعرف انها سوف تفقد بصرها، تعرفون ماذا فعل؟؟!! لقد تركها ومزق كل الصور التى تذكره بها وخرج من المحل.. ولا يعرف اصدقاؤه سر هذه المعاملة القاسية لها!! ذهب الاصدقاء الى الفتاة بالمستشفى للاطمئنان عليها فوجدوها بأحسن حال وعيونها لم يحدث بها شئ وجبهتها قد اجريت لها عملية تجميل وعادت كما كانت متميزتان بجمالها الساحر خرجت الفتاة من المستشفى وذهبت الى المحل، نظرت اليه المحل والدموع تنسكب من عينيها لما رأته من صديقها غير المخلص الذى تركها وهى فى اصعب حالاتها حاولت البحث عن صديقها ولكن لم تجده فى منزله ولكن كانت تعرف مكان يرتاده صديقها دائما.. فقالت فى نفسها سأذهب الى ذلك المكان عسى ان اجده هناك.. ذهبت الى هناك فوجدته جالسا على كرسى فى حديقة مليئة بالاشجار اتته من الخلف وهو لا يعلم وكانت تنظر اليه بحسرة لانه تركها وهى فى محنتها.. وفى حينها ارادت الفتاه ان تتحدث اليه فوقفت امامه بالضبط وهى تبكى وكان العجيب فى الامر ان صديقهالم يهتم بها ولم ينظر حتى اليها. اتعلمون لماذا هل تصدقون ذلك ان صديقها لم يرها لانه اعمى فقد اكتشفت الفتاه ذلك بعد ان نهض صديقها وهو متكئ على عصى يتخطا بها خوفا من الوقوع اتعلمون لماذا؟؟ اتعلمون لماذا اصبح صديقها اعمى اتذكرون عندما انسكب الحامض على عيون الفتاه صديقته اتذكرون عندما مزق الصور التى كانت تجمعهم مع بعضهم اتذكرون عندما خرج من المحل ولا يعلم احد اين ذهب لقد ذهب صديقها الى المستشفى وسأل الدكتور عن حالتها وقال له الدكتور انها لن تستطيع النظر فانها ستصبح عمياء.. اتعلمون ماذا فعل الشاب لقد تبرع لها بعيونه نعم لقد تبرع لها بعيونه وفضل ان يكون هو الاعمى على ان تكون صديقته هى العمياء لقد اجريت لهما عمليه جراحية تم خلالها نقل عيونه لها ونجحت هذه العملية وبعدها ابتعد صديقها عنها لكى تعيش حياتها مع شاب آخر يستطيع اسعادها فهو الان ضرير لن ينفعها بشئ فماذا حصل للفتاه عندما عرفت ذلك وقعت على الارض وهى تراه اعمى وكانت الدموع تذرف من عيونها بلا انقطاع ومشى صديقها من امامها وهو لا يعلم من هى تلك الفتاه التى تبكى.. هل من الممكن ان يصل الحب لهذه الدرجه طبعا لم أصدق انها قصة حب واقعية كما يتردد على مواقع الانترنت فى اعتقادى انها مجرد اسطورة أو رواية من روايات الف ليلة وليلة.. السبب ان الرجل خلق وهو أنانى ولن يتغير حتى نهاية العالم..





سلوى عفيفى
salwaafifi@hotmail.com

مساهمات القراء

لا تتزوج هذه المرأة

■■ قال بعض العرب: لا تتزوجوا من النساء سبعا هن الانانة والمنانة والحنانة والحداقة والبراقة والشداقة والكنانة.

- فالانانة: هى من تكثر من الشكوى والانين وعصب رأسها تظاهرا بالمرض.
- والمنانة: هى من تكثر من المن على من فعلت به معروفا..
- والحنانة: هى التى تنظر إلى كل شيء وتشتهيه.
- والبراقة: هى التى تقضى أغلب وقتها فى تزيين وجهها.
- والشداقة: هى التى تتشدق بالكلام دائما.
- والكنانة: هى التى دائما ما تقول كان أبى كذا وكان يعمل كذا.

مختار أبوالنبايل - شبين الكوم

درس ثومة لبليغ

فى باكورة ألحانه لسيدة الغناء أم كلثوم «حب ايه» والتى شدت بها لأول مرة من دار سينما قصر النيل فى مستهل الموسم الغنائى ٦٠/٦١ يلجأ الموسيقار الراحل بليغ حمدى -وربما لقلة خبرته بالمعالجات اللحنية- إلى جمل موسيقية للمقاطع لا تفسح المجال لأم كلثوم لكى تلتقط أنفاسها كلما أعادتها على المسرح ومن أمثلتها العبارتان: أنت ما بينك وبين الحب دنيا ما تطولها ولا حتى فى خيالك، أما نفس الحب عندى حاجة ثانية حاجة أغلى من حياتى ومن جمالك، بالمقطع الثانى، وعبارة: ياما طول عمرى رضيت منك أسية لما داب قلبى وأنا باتمنى ودك، بالمقطع الأخير، وهو الأمر الذى فطن إليه وتداركه فى لقاءاتها التالية بالأغنية فدفع بلازمة موسيقية قصيرة قبل كل اعادة لإحداها راقت لأم كلثوم ولم يقع فى هذا المطب مرة اخرى، خاطرة أوحت إلى بها ذكراه السابعة عشرة والتى حلت فى ١٢ سبتمبر الماضى.

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم - طنطا



■ أم كلثوم

ناريا لحمة نار!

نار يا لحمة نار | نار يا لحمة نار
سعرك نار | هجرك نار
نار يا لحمة

يا لحمة سعرك ليه | بقى غالى؟ واعمل ايه؟
ومرتَّبى حسرة عليه | ما يجيبشى كيلو خيار
نار يا لحمة

أنا وعيالى مساكين | وحانشكى بس لمين؟
يا خلق شهور وسنين | ما شافتشى اللحمة الدار
نار يا لحمة

لو كل الناس قاطعوكى | راح ترخصى واشمت فيكى
وتجينى البيت واشويكى | زيى على جمر النار

أحمد جعفر
الخطاطبة - السادات - منوفية

قصيدة لبـنَّان!

يا قشطة «ليه» و«شك» مقلوب
أنا ببكى ع «اللبن المسكوب»
الحب فى القلب «مبستر»
عمال أقول يا رب أستر
طول عمرنا ياختى قرايب
عايز بقى تبقى حبايب
م الهم «قطعت» هدومى
دنا مصرى أيوه مانيش «رومى»
ما تحنى بقى شوية يا «شبة»
أصل احنا «زبدة» على مربى
ولا ابعتيلى ف مرة جواب
وتبقى دخلة وكتب كتاب
عاملالى خواجاية «وسايحة»
ونفسى يوم ألقى الفرحة
يا حلوة وجمالك ساطع
امتى الأمل يصبح «قاطع»
طب ليه بقى «جبنك» والخوف
يا «بيضا» ياختى سلامة الشوف
خايف أكون فيكى «مغشوش»
والغدر برضه أنا معرفهوش
لحسن «يفور» دمى فى الحال
لايقين لبعض وعال العال
وغير كلامك أنا م «قريشى»
خلينا نفرح بقى ونعيش

محمد عبدالله خشبة
امبابة - جيزة

مداعبات عجورية

أعجب لأن مسمى «الرشوة» قد تغير بعد تجميله، فاسمها فى السودان «بلصة» وفى المغرب «تدويره» وفى تونس «خموس» وفى العراق «برطيل» ولكن الأكثر عجبا أنهم عندنا يسمونها «الشاى»!!

حمادة عجور
دار السلام - سوهاج

احترس وانت نائم!

■ يلزم للإنسان البالغ ان يتقلب فى أثناء نومه ليلا ٣٥ مرة -لأن عضلات جسم الإنسان لا تسترخى كلها معا- مما يستلزم ان يتقلب الإنسان فى أثناء نومه ليسمح لكل العضلات بأن تسترخى فى أثناء النوم.. فما رأيكم؟!!

اميل أنور سلامة
الهيئة العامة للتأمين الصحى -
المنطقة الثالثة - القاهرة

أقوال مأثورة

■ ليس المهم ان تتكلم.. بل الأهم أن تعرف ماذا ستقول؟!
■ لا.. تعد بما لا تملك..!
■ ليس المهم ان تكون ذكيا.. ولكن المهم ان تعرف إلى أين يقودك ذكاؤك.
■ ان الإنسان لا يستطيع أن يملك من الزمن إلا اللحظة التى يعيشها.. فقط!
■ الزمن يفنى الإنسان.. ولكن لا يستطيع الإنسان ان يفنى لحظة واحدة من الزمن.
■ ان السلوك السوى للإنسان، ان يمتلك الفعل.. قبل القول.
■ من السهل ان تجد إنسانا يبكى عليك.. صعب جدا ان تجد إنسانا يبكى معك.
■ من لا يستطيع ان يخفف عن الناس آلامهم.. فيجب على الأقل ألا يكون سببا فى ايلامهم.

عصام صالح يسرى - الملك فيصل - الهرم



■ د. غادة فهمى أثناء تكريمها

اتحاد سفراء الطفولة العرب يكرم الدكتورة غادة فهمى

تم اختيار د.غادة فهمى كرئيس للجنة النسائية لاتحاد سفراء الطفولة العرب بترشيح من مكتب التعاون والتنمية للشباب المصرى والأوروبى لكي تواصل رسالة الاتحاد فى تعزيز ودعم التوعية بأهمية ودور القومية العربية بين النشء والأطفال من مختلف الأعمال وذلك عن طريق ترشيح مجموعة من سيدات المجتمع فى مختلف المجالات ليسهموا بأنشطة متعددة ومتنوعة سواء اجتماعية أو خيرية أو فنية أو ثقافية محلياً وعربياً.

حضر حفل تكريم وتسليم درع الاتحاد كل من حسين رمضان رئيس اتحاد سفراء الطفولة العرب وياسمين السحار المستشار الإعلامى للاتحاد ود.محمد رمضان رئيس مكتب التعاون والتنمية للشباب المصرى والأوروبى ووفد رسمى من سلطنة عمان ود.سعيد عواد المستشار الاقتصادى ونائب رئيس مجلس إدارة قناة الوصل الفضائية.

يذكر أن د.غادة فهمى هى مستشار إعلامى دولى وعضو مكتب التعاون المصرى والأوروبى وعضو اتحاد سفراء الطفولة العرب وأحد أعضاء مكتبة مبارك العامة بالجيزة وعضو الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة وساهمت فى العديد من الأنشطة الاجتماعية والخيرية والفنية وتنمية المجتمع فى مختلف القطاعات.

منتهى العشق.. فى الطيران!

اعضاء نادى الطيران برئاسة الكابتن وليد مراد استضافوا ابطال مسلسل «منتهى العشق» فى حوار مفتوح حول العمل ومراحل تصويره.. وذلك فى اطار الموسم الثقافى للنادى.. حضر من ابطال المسلسل المطربة الاردنية ديانا كرزون والفنانة غادة ابراهيم والسيناريست والمؤلف محمد الغيطي والفنان خالد محمود..وبناء على طلب الحضور قدمت ديانا كرزون باقة من اجل اغانيها وتجاوب معها الحضور.. وعقب ذلك قام وليد مراد بتكريم النجوم ومنحهم شهادات تقدير ودرع النادى.. قبل ان يلتف الحضور حول تورتة ضخمة حملت اسم العمل.. واللافت للانتباه هو غياب عدد كبير من ابطال العمل مثل مصطفى قمر ونهال عنبر ومنة فضالى ورانيا محمود ياسين وعايدة رياض حيث اعتذروا نظرا لانشغالهم وارتباطهم بمواعيد اخرى.



■ فريق العمل وكابتن وليد مراد يقطعون تورتة الاحتفال

بكره وبعده

بقلم: وفاء الغزالى

الوجبات السريعة والهضم البطىء!

■ كثيرا ما نقول أنت فى قلبى وإذا غضبنا نقول أريد أن أخرجك من قلبى.. هل يستطيع الناس الدخول إلى قلبك بسهولة أو أن تدخل قلوبهم بسهولة أنظر إلى قبضة يدك فحجم قلبك بحجم قبضة يدك.. وكثيرا ما نسمع هذه الجملة.. هل تعتقد أن هذه القبضة ستتسع لجميع الناس.. وهنا علينا ان ندخل قلوب الآخرين وليكن هنا شعارك دائما هو الحب.. البعض يدخلون حياتنا ويخرجون منها سريعا والبعض الاخر يعايشنا لفترة تاركا بصمات فى قلوبنا وآخرون يمر فى حياتنا ويخرجون منها وليس لهم أى أثر فى حياتنا.. عبر عن مشاعرك بطريقة صحيحة، دون افراط ولا تفريط.. وعلينا أن ننسى أن هناك فرقا بين الخضوع وبين التواضع ولنتعلم فنون الصفح والغفران، ومقابلة الإساءة بالإحسان ونبتسم فى وجه كل من أساء إلينا لنعطيه رسالة تقول إنى أحب شخصك كإنسان ولكنى أبغض أفعالك.

ولنطهر قلوبنا من الحسد، والرياء، وحب المدح فكل ذلك يجعلك تفقد حب واحترام الاخرين فهناك قناعة الاكتفاء.. وقناعة الصبر.. وأن يستريح الإنسان إلى شاطىء بعد رحلة سفر متعبة وأن يجد صدرا يلقى عليه متاعبه دون خوف أو ذل أو ثمن.

أن ينزه الإنسان نفسه عن الصغائر ليس خوفا من أحد ولكن تقديرا لذاته.. والعفو عند المقدرة.. فالعفو أعلى درجة من أى شىء لأن العفو يقترب بالمقدرة إلى الضعف وقد يتسامح الإنساك مكرها ولكنه لا يعفو إلا اذا كان راضيا.. وإذ قيل للسعادة أين تسكنين قالت فى قلوب الراضين.. وإذا قضيت وقتك فى الحكم على أفعال الناس فلن تجد وقتا لتحبهم.. وثق أن أى ألم سيزول.. وعندما يزول ستكون أقوى وأكثر إدراكا ووعيا وان الصحبة لا تعنى الأمان.. والكلمات ليست عقودا.. والهدايا ليست وعودا وتقبل هزائمك برأس مرفوع وصلابة تليق بك وليس بحزن الأطفال فالإرادة أقوى من كل الظروف.. وهذه هى أيام الوجبات السريعة.. والهضم البطىء.

E.MAIL: GAZALI-WF@HOTMAIL.COM



■ شريف منير وليلى احمد زاهر



■ نسرين واحمد زاهر







■ يوسى شلبى وفوزية محمد

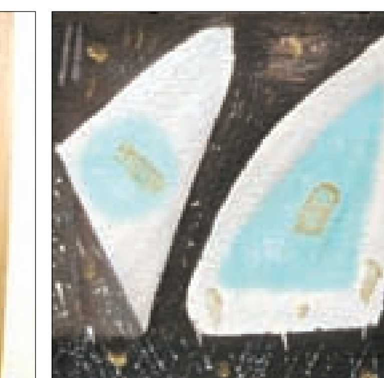
بـــرة الـــدنيــا



فى أمسية فنية احتفل أبطال وفريق مسلسل «برة الدنيا» بنجاح المسلسل الذى عرض خلال شهر رمضان ويعاد عرضه حاليا على عدة قنوات فضائية .. حيث استضافتهم الاعلامية بوسى شلبى.. اللقاء لم يخل من الحديث عن المواقف والطرائف التى تعرضوا لها خلال تصوير العمل والمشاكل التى واجهتهم ، وعلى انغام الموسيقى والرقص حضر الاحتفال أحمد زاهر وشريف منير وأميرة العايدى وملكة جمال مصر السابقة فوزية محمد.. كما كان من بين الحضور المخرج مجدى أبو عميرة والسيناريست أحمد عبدالفتاح.. وحازت الطفلة ليلى كريمة الفنان أحمد زاهر على اهتمام الحضور لمواهبها الفطرية وسرعة بديهتها.. وفى ختام الحفل التف الجميع حول تورتة حملت اسم العمل والتقطوا الصور التذكارية.



■ ابطال العمل يقطعون تورته الاحتفال



■ احدى لوحات احمد الشهاوى



■ احمد الشهاوى مع جمال الشاعر

أحمد الشهاوى ومنحنى التعبير



افتتح الشاعر أحمد الشهاوى معرضه التشكيلى الأول فى قاعة «إبداع للفنون التشكيلية».. حيث يعرض أحمد الشهاوى سبعين لوحة أنجزها خلال عام ٢٠١٠ واستخدم الألوان المائية والاكريلك اضافة الى خامات اخرى متنوعة. المعرض افتتحته الدكتورة لوتس عبدالكريم مؤسسة وصاحبة قاعة الشموع للفنون التشكيلية وهو أول جاليرى خاص فى مصر والمعرض تحت عنوان «مقام الأسرار».. وللمرة الثانية على التوالى يأخذنا الشاعر أحمد الشهاوى إلى عالمه الشعرى فى التشكيل، حيث تعكس أعماله المعروضة الآن حيزاً واسعاً من العبارات البلاغية المشكلة على طريقته الخاصة، والمتابع للتجربتين الأولى من خلال المعرض العام «٢٠١٠» ومعرضه الحالى سيلاحظ مدى التطور الهائل بينهم.

حضر الافتتاح جمهور كبير من الشعراء والكتاب والأدباء والصحفيين والفنانين التشكيليين والاعلاميين وكان من بين الحضور أفكار الخردلى ونوال مصطفى ورفعت رشاد والدكتورة نسمة يوسف ادريس وجمال الشاعر ومحمد طلعت والدكتور ايمن السمرى والدكتور عبدالوهاب عبدالمحسن ونادين همام وسامية الساعاتى ومحمد رشاد رئيس اتحاد الناشرين المصريين اضافة الى شخصيات من الامارات والاردن والكويت واليمن والسعودية وفلسطين.

موريتانيا تستعين بالخبرة المصرية

فى إطار دعم التعاون بين مصر ودول أفريقيا.. أكد عمرو العزبى رئيس هيئة تنشيط السياحة، ان دولة موريتانيا طالبت الاستعانة بالخبرة المصرية فى مجال السياحة عن طريق تطوير علاقات التعاون السياحى مع مصر للاستفادة من الخبرات فى هذا المجال وفتح قناة للتعاون مع الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحى لتدريب الموريتانيين وتبادل الخبرات.. كان فى استقبال الوفد الموريتانى عمرو العزبى رئيس هيئة تنشيط السياحة وسامى محمود رئيس قطاع السياحة الدولية، وضم الوفد محمد ولد محمد ولد بوخير المدير العام المساعد للمكتب الوطنى الموريتانى للسياحة، وآمنة بنت البيه سيد أحمد، حيث عقد لقاءات على هامش الزيارة للتباحث حول نوع التعاون والاتفاق على تنظيم رحلة للوفد فى مصر.



• عمرو العزبى وسامى محمود فى استقبال الوفد الموريتانى



■ زفاف نشوى حسام بكر إلى شريف محمود الغندور

زفاف نشوى وشريف

فى حفل بهيج حضره الأهل والأصدقاء احتفل حسام بكر المحامى بالنقض بزفاف كريمته نشوى بكالوريوس ادارة الأعمال من الأكايمية الكندية الى شريف الغندور مدير فندق جراند روتانا بشرم الشيخ نجل محمود الغندور رجل الأعمال بالشرقية.. أقيم حفل الزفاف بنادى الشرقية وحضره رجال القانون ورجال الأعمال بالشرقية والأهل والأصدقاء.



■ سحر زغلول وهنا وشروق ونهى

حفـــل نهـــارى

فى أجواء أسرية وبعيداً عن ضغوط العمل التقت مجموعة من سيدات المجتمع فى حفل نهارى وذلك بمنتجع اكتوبر هيلز بعيدا عن الضوضاء والصخب وأحيط جو الحفل بالموسيقى الهادئة، مما كان له الاثر البالغ فى اثراء الحوارات الودية التى جمعت بينهن.. الحاضرات كان من بينهن الدكتورة ليلى حسنى ونهى البديوى وسحر زغلول وهبة حجازى والفنانة هنا شيحة وشروق عباسى وسمية فتوح وعليا جمال وميرفت العريان وهبة شاهين ونهال ندى وكنزى طارق وكريمة فتال ونهى رجب وهالة وصفى وسناء الرشيدى وماجدة غنيم وملك بدوى وسماح عبدالحى ونهى عبدالعزيز ولينا الشناوى ومها نظيف وسمر المنيسى وسلمى عيد وسلفى وفيق ومى النجار.



■ سمر المنيسى ومها نظيف وسلمى عيد وسماح عبد الحى



■ هبه شاهين ومنى ابوالعلا وعليا جمال وشروق



■ سحر زغلول وهبه حجازى ودينا ومى النجار

ســـوشى فى الجـونـــة

عدد كبير من نجوم المجتمع كانوا ضيوف الحفل الذى اقامه كلا من الدكتور أحمد البلتاجى وأيمن فهمى وتامر الليثى لاصدقائهم وذلك بمطعم مورى سوشى بالجونة . وكان اللقاء فرصة لإلتقاء العديد من الاصدقاء ودارت بينهم احاديث ودية.. وكان من بين الحضور الدكتورة جنات السمالوطى والمنتجة ناهد فريد شوقى والخبير السياحى أحمد صبرى وحرمه رشا المرشدى حفيدة الفنان الراحل فريد شوقى وحسن اباظة وخطيبته مى بدراوى وأحمد خضر وحرمه وموسى عيسى والاعلامية دينا سالم وخالد عز الدين وحرمه الاعلامية حريرة عز الدين وسارة شاهين ملكة جمال مصر السابقة والخبير السياحى أمجد العجمى وشريف عبد العزيز والمنتج الفنى يحيى شنب وحرمه انجى مسعود وعمرو حسنى وحرمه ووائل النقراشى وحرمه وابراهيم سامى وحرمه والمهندس عمرو بلال وحرمه ودينا شاهين وميان فواز ورشا عزت ومى بدر الدين ودعاء يسرى وداليا عقان وريهام العدل ولينا شاكر.. وبالطبع استمتع الحضور بالطعام الذى كان كله عبارة عن سوشى بمختلف انواعه واشكاله.

■ عائلة الفنان فريد شوقى مع اصدقائهم

■ جانب من حضور الحفل







■ د. احمد البلتاجى وأيمن فهمى وتامر الليثى

الحرية الشخصية أصبحت هاجسا يجتاح العالم، ففى ظل تحكم الألة فى كل ما يدور حولنا وتحول الإنسان من سيد للآلات إلى خادم لها وسيادة لغة «الصفر والواحد»، أصبحت البيانات الشخصية للأفراد مكشوفة لأكثر من جهة سواء كانت حكومية أو مجرد شركة تعتمد على تحليل سلوكك التصفحى لتقدم لك الإعلانات.



فضيحة اختراق خصوصية جديدة بطلتها جوجل

جوجل بما تحدثه من تطور فى تاريخ الإنترنت والبشرية من خلال خدماتها المختلفة دخلت قفص الاتهام بعد اعترافها بنسخ ملايين الأرقام السرية وحسابات البريد الإلكترونى فى بريطانيا، مما تعتبر واحدة من أكبر عمليات خرق الخصوصية. الشركة أقرت أنها قامت بتنزيل هذه المعلومات عن طريق شبكات لاسلكية، حين قامت مجموعة من السيارات بالمرور فى شوارع سكنية بإلتقاط مجموعة من الصور الخاصة بمشروع جوجل الذى يحمل اسم «ستريت فيو».

وهذا ليس الاعتراف الأول لجوجل فى قضية كهذه، إذ اعترفت فى مايو الماضى أن هذه السيارات قامت بجمع معلومات حول مواقع الشبكات اللاسلكية فى مناطق سكنية عدة.

وأفادت الشركة بأنها ستمحى كل ما لديها من معلومات فى أسرع وقت ممكن، لكن عليها أن ترجىء ذلك بسبب فتح دول عدة تحقيقات فى ممارساتها.

وكان البرلمان الإيطالى قد فرض قيودا على برنامج «جوجل ستريت فيو»، مشيرا إلى أن «المشرعين أفادوا فى بيان لهم أنه على سيارات جوجل أن تحمل علامات واضحة تظهر هويتها عندما تجوب الشوارع لالتقاط الصور».

وأضاف البيان انه «على جوجل أن تنشر على موقعها أسماء الشوارع التى تنوى تصويرها قبل ٣ أيام من ذلك، وأن تنشر المعلومات ذاتها فى صحيفتين محليتين على الأقل وفى محطة إذاعية حتى يعطى المواطنون فرصة لتحديد ما إذا كانوا يريدون البقاء بعيدا».

وانتقدت دول عدة أخرى جوجل واتهمتها بسرقة معلومات بلغ حجمها ٦٠٠ جيجابايت، حتى تم اكتشاف أمرها من قبل لجنة تحقيق فى كندا.

وتعمل سيارة جوجل «ستريت فيو»، فى نحو ٣٠ دولة، من بينها الولايات المتحدة، وكندا، والمكسيك، وبعض الدول الأوروبية، وأجزاء من آسيا، إذ تتجول فى أنحاء العالم وتلتقط صورا موسعة لشوارع المدن، وتعرض تلك الصور عبر خدمة جوجل الخاصة بخرائط الشوارع على الإنترنت.

من جانبه ،اعتبر مدير الخصوصية الدولية سايمون ديفيز انها فضيحة كبيرة مطالبا الشركة بفتح تحقيق كامل، وعرض تقريرها النهائى على العالم حول ما حدث تحديدا.



عالم صغير

■■ فاز المصريان عمر عرابى - طالب بهندسة البترول- والذى طرح أفكاراً خاصة بالحصول على أخبار التغير المناخى والبيئة ، وكذلك يمكنها إظهار الـ Wid-gets إضافة روابط ذات صلة للتبرع للمؤسسات العاملة فى مجال البيئة .. وعمرو كيرا - محاسب- عن طرحه أفكاراً بإستخدام الحساسات الخاصة بالهاتف ونظام تحديد المواقع «GPS» ليصبح الهاتف صديقاً إلكترونياً يذكرك بالمواعيد الهامة والأماكن .. خلال مسابقة نوكيا العالمية (Make my app)

■■ اطلقت Yahoo! الشرق الأوسط موقعها الجديد للمرأة، وسيُتاح الدخول إلى جميع المواقع المُعاد تصميمها من خلال الصفحة الرئيسية لموقع "حلوة" www.helwa.maktoob.com .

■■ الطبيعة الثابتة للصناعة التى نعمل بها هو "التغيير"، وكلما استطاعت الشركات ان تتعامل بذكاء وسرعة مع هذه التغيرات تكون فرصتها فى البقاء والنمو أفضل.. هذا ما أشار اليه المهندس طارق الحميلى، رئيس مجلس إدارة جمعية "اتصال" .

التكنولوجيا سهلت العملية التعليمية

"العلم فى الراس مش فى الكراس" .. هو مثل يردده حاليا الكثير من الطلبة فى ظل المناهج الكثيرة المتهافته عليهم وفى ظل الكتب والواجبات المتكدسة .. وللهروب من الكراسة والكتاب كان لابد من ايجاد حل يسهل على الطالب المذاكرة ويجد فيها المتعة ومن الممكن ان يصبح العلم ليس فى الكراس وانما فى الكمبيوتر ..وهو ما فكر فيه الكثير من شركات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات .. فطه خليفة رئيس انتل مصر قام بمشاركة وزارة التربية والتعليم من خلال تقديم ٨٠٠٠ كمبيوتر خلال الفترة ٢٠٠٦ -٢٠١١. مع التبرع بسبعة آلاف كمبيوتر ل ٦٩ مدرسة فى العديد من محافظات مصر.. وجاء ذلك خلال برنامج انتل «العالم إلى الأمام.. بهدف تزويد الطلاب المصريين بمهارات القرن الحادى والعشرين المطلوبة للتنافس فى عالم اليوم" مؤكدا على أن ""التعليم والابتكار عاملان مهمان فى إرساء الأسس لشباب المستقبل". واشار خليفة ان هذه الكمبيوترات صديقة الطالب المدعومة بتقنية انتل ما هى الا حاسبات صغيرة محمولة تعمل بشكل تام وطورت خصيصاً للطلاب الصغار (حتى السادس الابتدائى). وتهدف لأن تكون أداة للتعلم تهدف إلى خلق بيئة تعليم مناسبة متصلة بالانترنت لاستخدامات الطلاب اليومية.

ولا يمكن ان تكتمل منظومة التعليم بدون ان يكون المدرس لديه الوعى بالتكنولوجيا حتى يسهل على الطلبة المناهج . فاشارت المهندسة نها لبيب مديرة البرامج التعليمية وبرنامج شركاء فى التعليم بمايكروسوفت الى ان التعليم هو المدخل للتنمية وهو عنصر محورى لتحقيق النجاح الاقتصادى والاجتماعى للأفراد، ولذلك فنحن نحاول تحقيق تغيير نوعى فى طرق التعليم عن طريق دمج تكنولوجيا المعلومات فى العملية التعليمية .. وقد فاز مدرسان مصريان بالمركزين الاول والثانى مما يضمن حصول مصر على مقعدين فى منتدى التعليم الابداعى العالمى هذا الشهر .

جديد×جديد

■■ اخترع حمدى محمد صالح سحلول، طالب بكلية الهندسة بجامعة صنعاء - روبوت يسمع ويتكلم العربية ويتعرف على الأشخاص ويتحرك من خلال الأوامر الصوتية، ويستطيع التنقل من مكان إلى آخر عبر نظام الـ"جى بى اس" ويتفادى العراقيل.. ويتكون من ستة معالجات دقيقة تتحكم فى وحدة إدخال وإخراج الصوت، والتقاط الصور، والتحكم بالحركة، والتوازن ووحدة الربط والتنسيق بين بقية الوحدات، ويبلغ طوله ٧٠ سنتيمتراً.

■■ صمم باحثون متخصصون فى مراقبة حالات الحمل الحرجة فى المركز الطبى بجامعة ميريلاند فى بالتيمور جهازاً ذكياً لمراقبة الجنين و تعقب حركته فى الرحم على مدار الساعة، بالإضافة إلى رصد معدل ضربات قلبى الأم والجنين.ويتميز بقدرته على جمع البيانات لمدة ٢٤ ساعة، وبه برامج مُعدّة خصيصا ليُفصل بين دقات قلب الأم والجنين، ويتم تخزين البيانات على USB ليتمكن الأطباء من الوصول إلى قراءة البيانات المسجلة من أى كمبيوتر.

أنجلينا ساخنة وبراديت قبيح جدا!

يا مرايتى يا مرايتى مين اجمل منى؟! .. هذا ما تقوله الساحرة الشريرة لمعرفة من اجمل منها فى الكون وهنا قام الاى فون بتطبيق هذه النظرية من خلال توفير تطبيق "مقياس القبح" The Ugly Meter يعمل على قياس درجة جمال الوجه، مقابل دولار واحد.. وسيساعد الباحثين عن وجوه جميلة لعارضات أزياء جديدات، أو لمن يريد التأكد إن كان سيبدو وسيما فى عيون الآخرين.. وخلاله يسمح لمستخدميه بأخذ صورة وجه الشخص ثم "تحليل" خطوطه خلال وقت قصير قبل إظهار العلامة التى يسجلها من عشرة. وكلما زادت العلامة زادت درجة القبح من وجهة نظر البرنامج. وعند استخدامه تبين ان المغنية البريطانية تشيرل كول حصلت على ٤،٢ فى سلم القبح بينما سجلت دانى مينوج (اخت المغنية الاسترالية الشهيرة كايلى مينوج) أعلى علامة على هذا السلم إذ حصلت على ٩،٨ مع تعليق يقول: أنت قبيحة جداً، وتستطيعين جعل العين تذرف كأسا من الدمع".. اما أنجلينا جولى حصلت على تقييم "ساخنة" ولم يعطها سوى علامة ٢ فى سلم القبح. وكان التعليق: "أنت ساخنة جدا إلى الدرجة التى تجعلين الشمس معها غيورة". لكن زوجها براد بيت حصل على علامة عالية فى القبح تجاوزت ما سجله ديفيد كاميرون رئيس الوزراء البريطانى!!



من المقامات الكندوز لابن عزوز



جزارة الاديب:
محمود رضوان عزوز

يا أيتها الحكومة لا ترفعى الشومة

● صرح مسئول مشغول أو شاغل نفسه بقياس الفقر ووزنه قائلا: ان الفقر فى مصر يقاس بكمية المشتروات من اللحوم والخضراوات والمكسرات والمرطبات من الايسكريمات والتعلب فات على أبوك السقا لقاه مات وأنا أؤكد لهذا المسئول ان الفقر فى مصر لا يقاس ولا يوزن ولا يُعدّ، الفقر فى مصر سيدى الفاضل «يتْعسّ» اما ان يطلع دكر وإما ان يطلع نتاية وإن طلع دكر تبقى مصيبة وإن طلع نتاية فالمصيبة أعظم لأنها هتطلع نتاية عشُر..

● صرح أحد المطربين الآخذين فى نفسهم قلم لإحدى المجلات الفنية المعنية بأمور الفنانين وتصريحاتهم التى لا تنتهى إلا بعد أن تفقع مرارتنا وترفع حرارتنا وتجيب لنا الضغط قائلا: أنا أسطورة هذا «القرن» وأنا أعتقد والاعتقاد بعضه خاطىء وبعضه مصيب وبعضه مصيبة ان هذا المطرب يتخيل نفسه «ذو القرنين».

● إذا كان لديك بضعة سيارات وتتعامل معها بمنطق تمشية الحال فمثلا إذا انكسر فانوس احداها نقلت لها فانوس اختها الكبرى لتصبحا الاثنتين مصابتين بالحول وإذا انخلع رفرف احداها نقلت لها رفرف اختها الصغرى لتشاركها الظهور بمظهر قلة القيمة فتأكد انك تصلح وزير مالية رائع تستطيع ان تفتل للشعب من دقنه.

حزرفزر

إعداد: ياسر سعيد

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية:

١،٢- مطلع قصيدة لأمير الشعراء أحمد شوقى يبجل فيه المعلم
٣- ناقش(معكوسة) - (الـ.....) سورة قرآنية - قمنا بالتصدير- آلة موسيقية (معكوسة) - حرف موسيقى
٤-عاصمة المملكة المتحدة - مدينة عراقية - من المتفجرات - ذم
٥- مقياس للمسافات - (الـ....) سورة قرانية - مفرد السنابل (معكوسة)- من يتصف بالدلع
٦-عطف- مخترع التليفزيون - (الـ.....) من أسماء الله الحسنى - توجع
٧- للشرط - جنح - كتاب لطه حسين - تجدها فى البوصيرى
٨- متشابهة - رمز رياضى - رج - ثلث أغا
٩- تدلل - تصدع وسقوط
١٠- طاعون (معكوسة) - بواسطتى - مفرد أوهام
١١- طليق - للتعريف - متشابهة - عكس
١٢- دولة افريقية - البوح (مبعثرة)
١٣- عالم وفيلسوف فرنسى راحل - ماركة أجهزة كهربية (معكوسة)
١٤- تجدها فى إيلات - من أسماء الرسول الكريم محمد (ص) - صب - الحزن (معكوسة)
١٥- طائر خرافى (معكوسة) - القوارير (معكوسة) - متشابهة
١٦- اختبر- يدعوه ويصيح عليه (معكوسة) - ضار - عوائل (معكوسة) - حرف اجنبى (معكوسة)
١٧- بجلناهما (معكوسة)- مخبز - طاف ليلا - أسباب
١٨- نما (معكوسة) - فيلم لياسمين عبد العزيز
١٩- شاعر مصرى شهير(معكوسة)
٢٠- رئيسة الأرجنتين- فك

الكلمات الراسية:

١- حروف متتالية - رئيس أيران
٢- وزيرة خارجية أمريكية سابقة - اميرة سعودية
٣- الجرسون (معكوسة) - حرف أبجدى- الجميع (معكوسة) - رجنى
٤- حرفته الدجل (معكوسة) - وشت- متشابهة - ضمير - متشابهان
٥- سئم- دق (معكوسة) - الطرم - من أنواع الزجاج - جمع تاريخ (معكوسة)
٦- سن - بائع العجل - حرف اجنبى (معكوسة) - عمل شهير للراحل يوسف السباعى
٧- الوعود (مبعثرة) - الاصنام
٨- تقلب على فراشه من الالام - حرف اجنبى (معكوسة) - قرب وقته - رجاء (معكوسة)
٩- ثلث قوم - ممر ولادة الطفل لدى الانثى - صحارى واسعة (معكوسة)
١٠- من الخضراوات - حيوان قطبى - ثريه (مبعثرة)
١١- بطلة مسلسل عايزة اتجوز - جريدة لبنانية شهيرة
١٢- عاصمتها وارسو - ماطل - يدق
١٣- نتعب (معكوسة) - متشابهان - أكثر بشاعة (معكوسة)
١٤- (٢) باللغة الانجليزية - أمراض (معكوسة)- عاصمتها كابول
١٥- مدينة ليبية - حرف جر - للتمنى - جمع غدة
١٦- مقياس للموازين - يضعف - مخرج مسلسل رأفت الهجان
١٧- سهى(معكوسة) - من عشاق السير الشعبية - تجدها فى المحزون
١٨- للتمنى - ضمير - ضمير(معكوسة)- متشابهة - اشى
١٩- فيلم لهانى رمزى
٢٠- بطل مسلسل الجماعة- ارشد - متشابهة - عشيرة

حل مسابقة الاسبوع الماضى

B					D			C		F			G	2	
6				5		A		9	2						1
A	1					C	6	3					5	4	7
		5													
D				G		3				8	E	C			
			3									1	E		6
		8		6		9		F		C	G				
E			F								5	D			
		2		3				8		G	F				C
		D							C		9				E
F	9		C		E					3	A	4		1	
4	G	7				D	A			E		8			
			G		A						C	B			
	8	B						4					A	D	
	4		A	7	2		3		1			E			
1								2	E				9	3	G



C	3	8	6	E	7	B	9	5	D	4	A	2	F	G	1
A	9	D	E	6	3	2	8	G	F	B	1	5	C	7	4
F	G	5	2	C	D	4	1	3	E	8	7	A	B	6	9
B	1	7	4	F	G	5	A	9	6	2	C	3	E	8	D
3	F	G	9	8	1	6	4	D	B	5	2	7	A	C	E
E	D	A	7	5	C	9	2	6	4	3	F	B	G	1	8
2	4	1	8	3	E	D	B	A	C	7	G	6	9	F	5
6	B	C	5	G	A	7	F	8	1	E	9	4	3	D	2
7	2	E	1	D	F	A	C	B	8	9	3	G	5	4	6
G	A	B	D	4	2	E	3	7	5	F	6	8	1	9	C
5	6	3	F	7	9	8	G	C	2	1	4	E	D	B	A
9	8	4	C	B	5	1	6	E	A	G	D	F	2	3	7
8	7	2	G	A	6	F	5	1	9	D	B	C	4	E	3
4	E	6	B	1	8	3	D	2	G	C	5	9	7	A	F
1	5	F	3	9	B	C	E	4	7	A	8	D	6	2	G
D	C	9	A	2	4	G	7	F	3	6	E	1	8	5	B

سودوكو بالحجم العائلى.. عبارة عن مربعا كبير مقسم الى «١٦» مربع صغيرا.. المطلوب منك عزيزى القارىء هو توزيع الارقام من ١ الى ٩ والحروف من A الى G بحيث لايتكرر الرقم الواحد او الحرف الواحد فى المربع الواحد.. او العمود الواحد افقيا أو رأسيا.

الحروف المكررة

● اشطب الحروف التى تكررت ١٠ مرات .. فسوف يتبقى لك ٨ حروف تكون اسم فيلم لفؤاد المهندس فما اسم الفيلم؟!

ك	ع	ق	س	هـ	ف	ت	د	و	ب
س	هـ	و	ت	ى	ب	م	ى	س	ك
ق	ب	ك	خ	س	هـ	و	ى	ف	د
ت	و	هـ	ف	ل	ك	ب	د	ت	و
ى	س	م	ب	د	ف	هـ	س	د	ى
ب	س	ت	هـ	و	ت	ب	ك	ص	ف
			ق	ت	هـ	و	ت	د	و
			ب	س	ص	د	س	ب	ف
			هـ	و	د	هـ	و	ج	هـ
			ت	ف	ب	ك	د	س	ت

الاجابة الصحيحة

١- فى عام ١٨٦٥ اغتيل الرئيس الامريكى
«أ» جورج واشنطن
«ب» جون كيندى
«جـ» إبراهام لنكولن
٢- يستخرج عطر الليمون من
«أ» قشوره «ب» أوراقة «جـ» بذوره
«٣» الحيوان الذى يصاب بالحصبة كالأنسان هو:
«أ» الفيل «ب» القرد «جـ» الاسد
٤- من الدول العربية التى شاركت فى بطولة كأس العالم لكرة القدم
«أ» السودان «ب» ليبيا «جـ» الكويت

إعداد: ابراهيم مرزوق

CMYK

المراسلات: ٦ ش الصحافة - أخبار اليوم- رسائل خاصة جداً العنوان البريدى: Rasael_khasaa@yahoo.com

اقتناص الفرصة

●● إذا أحسست برغبة فى الكلام والبوح.. أو شعرت بحاجة إلى صديق مخلص تودعه أدق أسرارك. إذا كنت تبحث عن حل لمشكلة تؤرقك.. فاكتب إلينا.. وستجدنا دائما فى انتظار رسائلك الخاصة جدا ●●

تقدمها :
نـــوال مصطفى

لا تنزعج. اذن. ياصديقى. ثابر، وكافح، ولا تقف عند نقطة معينة. طور ذاتك بالكورسات. تعلم لغة، زود مهاراتك فى الكمبيوتر.. ابحث فى اعلانات الوظائف الخالية. وفى الوقت نفسه لا تخجل أبدا من عملك

سيدتى.. ما الذى يطلبه الناس من شاب فى الخامسة والعشرين من عمره، أراد أن يكمل نصف دينه ويتزوج؟ هل التعجيز همهم الوحيد؟ أرجوك اقرئى قصتى، وأترك لك الحكم النهائى..

أنا شاب من أسرة متوسطة الحال، فلا هى ميسورة ولا هى معذورة، لذلك عندما كنت فى الجامعة كنت حريصا على أن أتجنب الخوض فى علاقات عميقة مع زميلاتى، حتى لا تتطور الأمور إلى حب وخطبة وزواج، وتكاليف مادية لن أستطيع الايفاء بها وقتها.

كنت اكتفى فقط بعلاقة الزمالة مع من أقابلهم، فهى حل مرض لجميع الأطراف، لاسيما اننى كنت بلا عمل، ووضعت نصب عينى هدفا واحدا هو التخرج والبحث عن وظيفة مناسبة، يمكننى من خلالها ان أخطو خطواتى الأول فى عالم المسئولية.

تخرجت، وكما يقولون «طفحت الكوتة» لكى أحصل على وظيفة مناسبة، واستقر بى المطاف كعامل أمن فى احدى الوزارات، طبعا ليست الوظيفة التى ترضى طموحى المادى ولا الأدبى، لكنها «وظيفة والسلام» بشكل مؤقت حتى أجد شيئا أفضل، فهى وظيفة على أية حال أفضل من البطالة ومد اليد إلى الآخرين.

لدى شقة وصلت إلى المراحل النهائية فى التشطيبات، وبدأت رحلة البحث عن «بنت الحلال»، اعتقد ان انغلاقى على نفسى الفترة الماضية أضاع علىّ أن أتزوج على الطريقة الرومانسية.. تعارف فإعجاب فحب فزواج، وفرض علىّ اللجوء إلى الطرق التقليدية للزواج، عن طريق الأهل أو المعارف.

المشكلة التى تواجهنى الآن هى أننى لا أستطيع أن أتزوج قبل أن أغير مهنتى التى تقف حائلا دون اتمام أية زيجة، فكل الأهالى يرون انها غير مناسبة من الناحيتين المادية والأدبية، وتذهب كلماتى هباء عندما أقول لهم ان ما أنا فيه الآن مجرد مرحلة وليست نهاية المطاف، وان القادم أفضل باجتهادى وبحثى عن فرص أخرى.

أسمع أحيانا تعليقات مهينة، فقد يشكك البعض اننى حاصل على مؤهل عال من الأساس، أو يتهكمون من وظيفة رجل الأمن، كأنما هى سبة على جبينى، أو كأننى اخترتها من بين آلاف الوظائف التى عرضت علىّ.

أعرف انها وظيفة قد يرفضها الكثيرون فى مجتمعنا الشرقى، لكن كيف لى ان أواجه تلك العقبة؟ هل أحجم عن الزواج فى هذا البلد الذى يعانى نسبة هائلة من العنوسة؟ أرجو أن تنشرى حلا ترينه مناسبا لحالتى على صفحات «رسائل خاصة جدا» المميزة.

م.م

الكاتبة:

مشكلتك ياعزيزى هى مشكلة معظم شباب مصر من خريجى الجامعات الذين يكافحون لسنوات طوال، وينفق عليهم أهلهم كل ما لديهم من مدخرات وأموال حتى ينتهوا من دراستهم الجامعية، ويصبحوا قادرين على العمل والاعتماد على أنفسهم تمهيدا لبناء حياتهم المستقلة.

لكن ما يحدث فى معظم الأحوال ان ينتظر الشاب طويلا حتى يجد الفرصة المناسبة لدراسته، وامكاناته، أو أن يرضى بأى عمل متاح أمامه حتى لا يصبح عاطلا، وفى الوقت نفسه يسعى إلى أن يجد عملا أفضل يحقق له المركز الاجتماعى والعائد المادى الذى يستحقه.

أنا شخصيا مع ان يعمل الانسان فى بداية حياته أى عمل شريف، مهما كانت بساطته، وعدم مناسبته لقدراته. ورأيى هذا مبنى على تجارب لشخصيات ورموز كبيرة وناجحة تقرأ فى قصة حياتهم فصولا مأساويا عن طفولة بائسة، وفقر مدقع، وأعمال دنيا قاموا بها حتى حانت الفرصة، فاقتنصوها، وصعدوا بها.

اذن فالانسان المؤمن بإمكاناته لا ييأس، بل يدافع عن قراراته، ويثق ان لكل مجتهد نصيبا.

لا تنزعج - اذا - ياصديقى. ثابر، وكافح، ولا تقف عند نقطة معينة.. طور ذاتك بالكورسات.. تعلم لغة، زود مهاراتك فى الكمبيوتر.. ابحث فى اعلانات الوظائف الخالية. وفى الوقت نفسه لا تخجل أبدا من عملك.. فالعمل - أى عمل مهما كان بسيطا - يتحول داخلك إلى خبرة من نوع خاص، تزيد من زاوية رؤيتك للدنيا، وتوسع أفقك وتجعل نظرتك أكثر واقعية ووضوحا لما حولك.

أهم شيء ان تثق بنفسك، وتطور ذاتك.. وتنتظر بذكاء أول فرصة..!

كلمات..

أجمل شىء فى الدنيا هو صحبة الأحباب والتصالح مع النفس

ردود سريعة

■ **أ. أ شبرا:**
القرارات الصحيحة والقوية تحتاج لنوع معين من البشر.. لديهم القدرة على التغيير.. وصنع المستقبل.. فلا تكن مترددا وابدأ فى الطريق الذى يدلك عليه قلبك.

■ **أ. ع:**
- صاحبة ايميل خائفة جدا اكتب تفاصيل مشكلتك وأعدك اننى سأقرأها مهما كانت طويلة وسوف أرد عليها.. فى الأسبوع التالى لارسالها.

■ **ل. م:**
احذر من الكلام الذى لا يستند إلى فعل حقيقى الكثير من البنات يجيدن هذا الأسلوب من أجل الحب السريع.

■ **م. ف:**
الصدق هو أساس أى علاقة سليمة ومستقرة.. صارحها بحقيقة مرضك ودعها تتخذ قرارها بحرية وحتى اذا كان هذا هو قرارها فسوف يكون أفضل لك أن تكتشف معدنها الآن وتواجه ألمك بشجاعة.

نقطة ضوء

«لا».. لماذا لا نقولها؟!

وصلتنى رسالة جميلة على الموبايل من أحد أصدقائى المقربين تقول الرسالة: الحياة مليئة بالاختيارات أحيانا بالاغراءات، عليك أن تختار من بينها لأنك لن تستطيع ان تحصل على كل شىء، وحتى يتحقق ذلك يجب أن تتعلم أن تقول: لا!

تأملت هذه الرسالة والمغزى العميق الذى تريد أن توصله.. فوجدتنى متفقة تماما مع معناها فالحياة أحيانا تحاصرنا بأشياء كثيرة نحبها.. ونود أن نقترب منها لكن الوقت محدود والعمر محسوب فإذا فتح الانسان يومه وعقله لكل المتاح والممكن، فإنه بالتأكيد سينتهى إلى لا شىء.. لا عمل لا إنجاز حقيقى ولا رضاء نفسى!

إما اذا اختار أكثر الأمور أهمية بالنسبة له وقربا من نفسه وأفضلها من حيث اثراء هدفه فى الحياة أو حلمه للمستقبل فإنه يشعر بقيمة اليوم الذى انقضى، ويمتلأ بالرضا لأنه قطع مسافة ولو بسيطة فى الطريق الذى رسمه لنفسه أو الحياة التى ينسجم فيها ويتوافق مع مكوناتها ومفرداتها وأشخاصها.

قلت لنفسى بعد ان تأملت رسالة هذا الصديق: نعم.. لابد أن نفكر جيدا قبل أن أقبل أو أرفض عرضا خاصا بالعمل أو دعوة لحفل استقبال أو حتى نزهة فى فسحة قد لا تناسبنى.

كلمة «لا» مهمة جدا لها نفس القدر من أهمية كلمة «نعم».. المهم هو متى نقول «لا» أو «نعم» بكل حسم واقتناع.. ودون تردد!!

نوال

التنبؤ بالمستقبل

يكتبها
ضياء الحاجرى

هل يمكن التنبؤ بأحداث المستقبل أم أن المسألة هى نوع من الدجل والخرافة؟.

وما فائدة محاولة التعرف على مجريات الامور المستقبلية اذا كنا لا نستطيع تغييرها؟

فى الحقيقة ان الانسان مغرم منذ القدم بمحاولة فك طلاسم الغيب، والعرب القدماء كانوا يتطيرون بمعنى انهم كانوا يطلقون طائرا أو اكثر فاذا حلق يمينا كان ذلك بشرى خير وان إتجه يسارا كان نذير شؤم، وتاريخ الانسانية حافل باللجوء إلى المنجمين والعرافين لإستطلاع المستقبل، وكانت عرافة دلفى الاغريقية فى معبد أبوللو هى الاشهر فى تاريخ التنجيم، وعندما كنت مراسلا صحفيا فى الهند ظل رئيس الوزراء المنتخب أتالى فاجباى قابعا فى منزله يحكم البلاد منه لمدة عشرة ايام دون أن يجرؤ على الدخول لمقر الحكومة لأن المنجمين اكدوا له ان حركة النجوم وقتذاك تشير إلى ان دخوله إلى مكتبه سيؤدى إلى وقع كارثة غير معلومة. وتشير التقديرات إلى ان المواطنين فى الدول الغربية ينفقون المليارات سنويا على عمليات التنجيم والكشف عن الطالع بوسائل مختلفة وفى هذا الصدد يحكى أن الامبراطور الرومانى جورديان تصفح نسخة من كتاب للشاعر الرومانى فرجيل وكانت الاسطر التى قرأها فى الصفحة التى فتحها بشكل عشوائى تحمل عبارات تشير إلى الفناء، ولم يلبث ان لقى الامبراطور مصرعه بعد ذلك ببضعة ايام فى معركة، ومن الاساليب الاخرى التى استخدمها الرومان وضع حروف الابجدية على هيئة دائرة وبجوارها بعض الحبوب ثم توضع دجاجة داخل الدائرة ويطرح عليها السؤال المطلوب معرفة جوابه ويتم إزالة كل حرف تلتقط الدجاجة الحبوب التى بجواره ووضعها جنبا إلى جنب لتشكل الاجابة. غير ان محاولة قراءة المستقبل فى العصر الحديث حولت إلى علم له قواعده وهو علم لايهدف إلى التعرف على الاحداث التى يتعرض لها الفرد أو محاولة قراءة الغيب مثلما يفعل المشتغلون بقراءة الطالع، وإنما يتمثل الهدف فى السعى لإستقراء التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى تطرأ على الدول والمجتمعات إستعدادا لإتخاذ الاجراءات الواقية من الآثار السلبية لهذه التطورات .

وهذه المحاولات لها جذور فى الماضى البعيد فقد درس المصريون القدماء شدة فيضان النيل وفقا لحركة النجوم، كما انقذ مصر من المجاعة تفسير النبى يوسف لرؤية فرعون، وفى العصر الحديث استفاد الخبراء من التكنولوجيا الحديثة لإستشراف المستقبل فمثلا أدت إمكانية رصد معدلات الزيادة السكانية إلى استنباط محاصيل جديدة كثيفة الغلة لإطعام الافواه الجائعة .

ويمكن ان تكون قواعد التنبؤ بمجريات المستقبل واضحة فيما يتعلق بالعلوم الطبيعية حيث يمكن التنبؤ بكل دقة بمكان وتوقيت عودة سفينة فضاء إلى الارض وفقا لمعادلات رياضية دقيقة، غير ان التنبؤ يكون صعبا بالاحداث التى يكون البشر طرفا فيها مثل استطلاعات الرأى العام قبل الانتخابات حيث يمكن ان يغير الناخبون آراءهم بين يوم وليلة. ومع ذلك أصبحت علوم المستقبليات فى الدول المتقدمة صناعة ضخمة تبلغ تعاملاتها عدة مليارات من الدولارات، ومع ذلك فإننا فى مصر لانهتم بهذه العلوم وكأننا اكتفينا بأن ندير حياتنا يوما بيوم.

لماذا يصبح الحب ذنبا لدى بعض البنات؟ وما الطريق التى تصلن بها إلى قلوب من يحببن اذا كن منبع هذا الحب وليس الرجل؟ سأحكى قصتى مباشرة بدلا من المقدمات..

أنا فتاة فى الثالثة والعشرين من عمرى، أنهيت دراستى وعملت فى مجالى والحمد لله، مشكلتى قد تبدو هينة بالنسبة للبعض، لكنها بالنسبة لى مشكلة عويصة تؤرق حياتى حاليا.



أنا أحب ابن عمى. هو شاب على خلق متدين، وكل من بعائلتنا يشهد له على ذلك، أحبه منذ حوالى ٦ سنوات تقريبا، أى منذ التحاقى بالجامعة، فأين المشكلة؟

المشكلة أننى أحبه بصمت، لا أحد فى الدنيا يعلم اننى أحبه سوى صديقة لى اعتبرها أقرب انسانة لى على الاطلاق، حتى ابن عمى نفسه لا يعلم شيئا عن هذا الأمر. فى كل مرة أقرر أن أصارحه ثم ينعقد لسانى وتعجز الكلمات عن الخروج من قلبى، ربما بسبب حيائى، ربما بسبب خوفى من ردة فعله، لا أعرف سببا واضحا محددا.

أحيانا أشعر انه مهتم بى، وأحيانا أخرى أشعر انه متجهم لا يفكر فى الحب من الأساس، لكن مشاعرى تجاهه لم تتغير أبدا رغم اننى رأيت شبابا كثيرين حاولوا التقرب منى.. أحبه فقط ولا أحد غيره.

هل مصارحتى بحبى له يعد انتقاصا لكرامتى؟ أشعر ان هذا صحيح، هل من العيب أن تشعر الفتاة بالحب؟ لا اعتقد، فهى كائن ذو قلب ينبض، ومن حقها أن تحب من تحب، لكن فى مجتمعاتنا الشرقية يكون الرأى الأهم للرجل فى هذه الحالات، هل الحب فى حد ذاته ذنب يجب أن نهرب منه؟ لو كان الحب ذنبا لكنا جميعا مذنبين.

كل هذه الأسئلة أبحث لها عن اجابات شافية عبر صفحتك الرائعة «رسائل خاصة جدا»، هى أسئلة فضفاضة على أى حال لكنها ستجيب - من قريب أو بعيد - على استفساراتى.

النقطة الثالثة التى أتساءل عنها هو رأيك فى شخصيتى من خلال ما حكيت، وما يجب علىّ فعله من أجل ان أشعره باهتمامى وحبى دون أن أفقد حيائى، على العموم أمامى فرصة لأفكر فى الأمر لأنه مسافر الآن خارج البلاد، ولا يوجد سوى وسيلة واحدة يمكننا التواصل من خلالها هى الانترنت.

سيدتى.. أرجوك دلينى.. ما الطريق الذى يوصلنى إليه؟ فأنا لا أريد أن أفقده.. بالله عليك أين الصواب؟

فتاة حائرة

الكاتبة:

أسئلتك الكثيرة التى وردت فى رسالتك تثير التفكير، وتحفز العقل لكى يحاول أن يصل بشأنها إلى اجابات.

سؤالك المهم: هل المصارحة والمبادأة من الفتاة تجاه الشاب الذى تحبه تعد انتقاصا من كرامتها وكبريائها؟!

الحقيقة ياعزيزتى.. ان الإجابة على ذلك السؤال تبدو لى محيرة! لماذا؟ لأن العقل والمنطق يقودنا إلى القول بأنه سواء جاء الاعتراف بالحب من الشاب أو الشابة. من الرجل أو الفتاة فالأمر سواء.

لكن الواقع.. والتراث الإنسانى كله وليس فقط التراث الاجتماعى الشرقى أو الاسلامى يكرس فكرة ان تكون المبادأة والمبادرة الأولى من الرجل. ربما لأن حياء المرأة وكبريائها يدفعانها دائما للانتظار حتى تأتى الكلمة الأولى.. الاعتراف الأول من الرجل!

لذلك أفضل فى مثل هذه الأحوال التى تشبه حالتك، عندما يكون الطرفان قريبين، ومن عائلة واحدة أن تقوم الفتاة بالتلميح وليس بالتصريح، وكل لبيب بالاشارة يفهم.

وعندئذ اذا جاءت الاستجابة ضعيفة، واذا لم تلاحظى ان مبادرته أو رد فعله قويا، واضحا، فعليك التوقف عن التفكير فى هذا الموضوع حتى لا يتسبب فى جرح عميق، وآلام مريرة.

أفضل أن تتعاملى مع الموقف بحذر وتمهل حتى تتضح الرؤية، وتصلك أية علامة على أنه على نفس موجة احساسك، ولديه نفس درجة اهتمامك به. وإلا فسوف تستنزفى مشاعرك وأعصابك بلا حدود.. وسوف تجترى آلاما أنت فى غنى عنها.

الكبرياء مهم عند المرأة.. فهو جزء من أنوثتها.. وكثير من شموخها!

قلوب تحت العشرين

يُتم المشاعر!

مازلت صغيرة جدا.. عمرى الآن ١٤ سنة، لكننى مررت بتجربة قاسية على المستوى الإنسانى.. كنت أعيش أياما سعيدة مع أسرتى المكونة من ٥ أفراد.. أبى وأمى وأخين أكبر منى، وكنت أنا الصغيرة المستحوذة على كل «الدلع» والاهتمام.

منذ صغرى وأنا متعلقة بأبى، فهو حبيبى وصديقى وكاتم أسرارى وأنا الابنة الوحيدة له، لذلك نشأت بيننا علاقة حميمة دعمتها اننى طالما كنت بنتا مؤدبة ومطيعة، وتلميذة متفوقة فى الدراسة.

كانت الأمور تسير على ما يرام وكان كل شىء هادئا طبيعيا، لكن - كالعادة - تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن.. مشكلة بين أبى وأمى نتج عنها طلاق مفاجىء، لا أعرف سبب المشكلة بالضبط، لكننا عرفنا فيما بعد أن أبى تزوج من صديقة أمى، وبالتالى ربطنا بين الحدثين.. الطلاق ثم الزيجة الجديدة.. كان ذلك منذ حوالى ٣ سنوات.

لم أصدق ان أبى بإمكانه ان يضحى ببيته بهذه السهولة، وأن يتركنا أنا وأمى وأخوى نعيش بلا عائل ولا سند ولا حماية من براثن الأيام، لم أكن أتخيل ان بإمكانه أن يبيت ليلة دون أن يرانى، كنت يوميا أنام بعد ساعات من البكاء الحار.

ابتعدنا عن كل الناس فى الفترة التالية للطلاق وزواج أبى لأننا لم نكن نتحمل نظرات العطف التى نراها فى أعينهم، لم يكن أحد مصدقا لما حدث.. كيف ينقلب هذا البيت الهادىء رأسا على عقب بين عشية وضحاها ويصبح حطاما.

بعد ٣ أعوام من المعاناة رفضت خلالها أمى الزواج من أى رجل آخر من أجل رعايتنا، رضخت فى النهاية لأحد راغبى الزواج الذين كانوا يتوافدون علينا باستمرار، لتكمل مأساتنا بيديها.

صحيح ان شرطها الوحيد أن يوافق العريس الجديد على وجودنا معه، إلا أنها سرعان ما تناست هذا الشرط وخضعت لظروف عمل زوجها الجديد الذى يسافر لفترات طويلة، وبالتأكيد يصطحبها معه.

نحن نريد أن نعيش مع والدنا لكننا نخشى أن تعاملنا زوجته معاملة سيئة، فهى رمت أولادها قبل أن تتزوجه، ونريد أن نعيش مع والدتنا لكنها دائما على سفر مع زوجها الجديد، ونعيش الآن مع جدتى بقلوب حائرة بين هنا وهناك، ونفسيات محطمة بعد ان تخلى عنها الأب والأم.

وسؤالى سيدتى.. هل بإمكاننا أن نجمع شمل بيتنا من جديد؟ اعتقد ان هذا صعب لكنه فى وجهة نظرى ليس مستحيلا، واذا تعذر ذلك، كيف يمكن لنا أن نتأقلم على الحياة الجديدة وننسى ما فات وراء ظهورنا؟

يتيمة الأب والأم «ب»

الكاتبة:

انها مأساة - فعلا - عندما يتخلى الأب، ثم الأم عن أولادهما ويتوه الأولاد بحثا عن ملاذ.. عن حضن دافىء فى حياة باردة!

الطلاق شرعه الله - رغم انه أبغض الحلال - حتى ييسر حياة البشر، ويجعل من تلك الشركة والعشرة مودة ورحمة. لكن عندما تفتقد الحياة الزوجية إلى التعاطف والتراحم والمحبة، وتتحول المشاعر إلى خواء، ويذهب كل طرف فى واد هنا تحدث الفجوة، ويصنع الشرخ ثم تتصدع أركان وجدران هذا العش، ويصبح آيلا للسقوط!

ورغم أنه قدر يحدث لكثير من الأزواج، إلا ان العقل والرحمة، والشعور بالمسئولية يدعونا إلى توجيه كلمة إلى كل زوجين انتهت حياتهما الزوجية بالانفصال والطلاق.. إليهما أقول: لا تنسوا مسئولياتكما المشتركة عن أولادكما! فلذات أكبادكما الذين أتيتما بهم إلى الدنيا.. ثم تركتموهما بلا عائل، ولا معين!

الطلاق يجب أن يظل إعلانا عن نهاية حياة زوجية لم تكن موفقة لسبب أو لآخر، لكنه - أبدا - لا يعنى انتهاء علاقة الأمومة والأبوة التى تربطهما حتى نهاية العمر.. وتقتضى منهما أن يكونا على صلة ببعضهما من أجل مصلحة الأولاد.

صديقتى الصغيرة.. اهدئى.. اقتربى من الله، واخوتك، حاولى أن تكلمى أمك، فالأم مهما كانت أما لا تستطيع ان تتحمل عذاب أولادها.

وثقى ان الله سيكون معك.. لأن الله يحب الأطفال.. الملائكة الصغار الذين لا ذنب لهم حتى يجنوا كل هذا العذاب!!

أخبار اليوم النهارده أجازة
الإشراف: هشام عطية
الديسك: مصطفى حمدى ـ شادى أنور
ريشة الفنان: هانى شمس
المدير الفنى: محمد الحداد

أخبار اليوم

النهارده أجازة

ELNAHARDA AGAZA

■ السبت ٢٢ من ذى القعدة ١٤٣١هـ ■ ٣٠ من أكتوبر ٢٠١٠ ■

AKHBAR EL YOM 30 OCTOBER 2010

آخر نكتة

مدرس سأل طلابه: اللى يحس إنه غبى يقف؟ وقف واحد فقاله المدرس: انت حاسس إنك غبى؟ قال: لا بس قلت عيب اخليك واقف لوحدك.

على مزاجى

بقلم: **سعيد إسماعيل**

إدفع خمسة جنيهات لحارس «الحاج متولى»، لكى يسمح لك بمشاهدته.. وادفع خمسة وعشرين جنيها للمصور الذى سيلتقط لك صورة فوتوغرافية معه، وإدفع خمسة جنيهات أخرى لمشاهدة «مشمش»، وخمسة وعشرين جنيها . كمان . ثمنا لصورة تذكارية معه!!

والحاج متولى ليس رجلا مثل بقية الرجال.. انه أسد محبوس مع واحدة من زوجاته الأربع - كما يقول حارسه - فى أحد الأقفاص، داخل بيت الأسود، فى حديقة حيوانات الجيزة، وتحجبهما عن عيون رواد الحديقة، حصيرة مشدودة على برواز من الخشب، يتفضل سيادة الحارس بإزاحته عندما يقبض «الفيزيته».. أما «مشمش» فهو شمبانزى صغير فى منتهى خفة الدم، يسمح حارسه لمن يدفع المعلوم، بحمله، والتقاط صورة واحدة معه!!

وما يفعله حارسا «الشيخ متولى»، و«مشمش» يفعله غيرهما من الحراس العاملين فى الحديقة العتيدة، التى تدهورت، وأصبح حالها يصعب على العدو والحبيب معا.. فحارس سيد قشطة «عماد» . يطلب خمسة جنيهات بكل بجاحة . ليضع «حزمة» من البرسيم الجاف فى فم سى «عماد» المفتوح على مصراعيه.. وخمسة جنيهات يقبضها . مقدما . حارس كلب البحر «خميس» لكى يقوم بإخراجه من بركة المياه ويضع فى فمة سمكة..

اذا راقبت أى وأحد من أولئك الحراس، سوف تكتشف انه يحصل على مائتى جنيه على الأقل يوميا.. ولست أعرف ما اذا كان المسئولون عن الحديقة يقاسمونه فى هذا «المكسب» الإضافى أم لا ؟!!

يوميات موكوس بن ملحوس



يكتبها **ياسر قطامش**

يسلم بقك ياسى مجنون!!

رأيت بالقرب من شارع ٩ بالمعادى فى محطة المترو شخصا أغبر الوجه كث اللحيه متسخ الثياب يمشى ويقول «يا أرض اتهدى ما عليكى قدى» أعجبتنى ثقته فى نفسه وأوامره الحازمة ولهجته الصارمة رأى رجلاً لا يلتزم بطابور قطع التذاكر فشده من ذراعه وزغده فى جنبه «عيب عليك يللى شكلك محترم وأنت مش محترم» رأى امرأة تهم بالدخول وراء رجل من ماكينة التذاكر حتى لا تشترى تذكرة فأمسكها من كتفها وشدها «إخص عليكى تهزئى نفسك علشان تذكرة بجنيه» صرخت المرأة اتلم الناس فصرخ فيهم بشكله المرعب «صلوا على النبى صلوا على النبى» فخافوا منه وجدتنى مشدوداً لمراقبته ومتابعته مشيت خلفه فاعترض سائق فسبا دليفرى يسير مسرعاً عكس الاتجاه واستوقفه رافعا يديه وقال: «على جثتى لو عديت إمشى صح يا حيوان».. وأخذ صاحبنا هذا يخبط بشدة على زجاج سيارة فارهة تقف صفاً ثانياً وتعطل المرور وقال صارخاً لصاحبها «بلاش تخللى عندك دم خللى عندك مخ واركن على جنب يابنى آدم».. وصفع شابا على قفاه يتبول«لا مؤاخذة» تحت الكوبرى وقال «ما تتدارى يا شاب يا أعمى القلب».. وضحك بهستيرية عندما رأى امرأه تعبر الشارع وهى تتكلم فى المحمول فكادت تصدمها سيارة وقال «يا ويلك يا أم سحلول من الكلام فى المحمول».

وانتابته حالة هياج عندما سمع الكلاكسات من كل اتجاه بلاسبب «يا ناس حرام عليكم كفايه كلاكسات هاتصحوا الاموات» ووضع يديه على أذنيه وهو يصرخ «مش عارف أنام كل يوم أشوف كوابيس مليانه عربيات وميكروباصات عمالة تزمر وتضرب كلاكسات فى ودانى لحد ما اتطرش وأقوم مفزوع» علمت من الناس أنه مجنون وشعاره الذى يقوله دائماً: «أنا المكلف من العناية الإلهية بإصلاح حال البشرية من الفوضى والمحسوبية» والله يسلم بقك ياسى مجنون ولو فى كل شارع أوحى واحد مجنون زيك كان البلد «اتصلح حاله»!!

روق دمك



كاريكاتير **هانى شمس**

hanyshams99@hotmail.com



وواضح انها كانت عامله إستمارة رسمى فى حزب وفى الحزب التانى إستمارة عرفى..

عض طفلته الرضيعة بعد مشاجرة مع زوجته

ذكرت صحيفة ماليزية.. أن حكما بالسجن ٤٠ شهرا صدر ضد مواطن.. لأنه عض طفلته الرضيعة نكايه فى زوجته بعد مشاجرة بينهما. وقضى القاضى بهذا الحكم على «إم زايد» ٣٤ سنة بتهمة إساءة معاملة الأطفال.. بعدما اعترف الرجل.. بأنه عض الطفلة فى وجهها ويديها ورجليها.. عدة مرات بعد مشاجرة مع زوجته فى بيتهما بالعاصمة الماليزية. وقال زايد.. وهو أب لثلاثة أطفال - للمحكمة: إنه أشتد غضبه من زوجته.. عندما رفضت طلبه.. بإحضار زجاجة ماء له وقال: كنت غاضبا منها.. ولذلك غضضت ابنتى الرضيعة.

آخر تقاليع العربيات!

تمكن فريق من العلماء الألمان من تطوير سيارة ذاتية القيادة أطلق عليها «إم. إى. جى» قادرة على رصد حركة السيارات الأخرى والدراجات والمارة، ومن ثم تستطيع التعامل بشكل آمن مع المواقف المرورية المعقدة. وتستطيع السيارة التعرف على إشارات المرور وخطوط المسارات على الطريق كما «تعرف» كيفية تطبيق القواعد المرورية بما فى ذلك قاعدة حق الطريق.

عظماء لكن ظرفاء

المرأة كالبحر مطيعة لمن يقوى عليها .. جبارة لمن يخشاها.

«الفيلسوف الأغريقى فولر»

لصوص الطريق يسألونك عن كيس نقودك او حياتك لكن النساء يطلبن الإثنين.

«الكاتب البريطانى صموئيل بتلر»

المرأة هى ظل الرجل لذلك لايمكن ان تقوده بل يجب ان تتبعه دائما.

«جورج برنارد شو»

انتحار جماعى خوفاً من الشيطان

ألقى ١٢ شخصاً فرنسياً من أسرة واحدة بأنفسهم من نافذة شقة بالطابق الثانى فى مجمع سكنى بالقرب من العاصمة الفرنسية باريس خوفاً من الشيطان. وقالت الشرطة الفرنسية إن الأسرة المكونة من خمسة بالغين وسبعة أطفال لجأت إلى ذلك لاعتقادها بأن «الشيطان» واقف أمامها، فقرروا القفز من نافذة المسكن الواقع بقرية لافريير القريبة من باريس. وراح ضحية الحادث طفل «٤ أشهر» كما تعانى طفلة صغيرة «عامان ونصف العام» من إصابة خطيرة تهدد حياتها. ووقع الحادث عندما استيقظت ربة المنزل مبكراً لتجد زوجها عارياً ويتحرك فى الشقة، فظنت أنه شيطان وراحت تصرخ بصوت عال، موقظة بعض الأقارب الذين قضوا ليلتهم معهما.

وبينما كان الزوج فى طريقه إلى المطبخ، لإعداد وجبة لإرضاع طفل فيما يبدو، صرخت إحدى الزائرات قائلة: «هذا هو الشيطان هذا هو الشيطان» وكذا فعل الآخرون.

سنة سعادة كفاية!

أكدت دراسة هولندية أجراها أستاذ علم النفس «هيوب بوجيسين» أن السعادة الزوجية تفتر بعد العام الأول من الزواج، وأكدت الدراسة أن ٩٠٪ من الرجال يفقدون السعادة الزوجية بعد عامهم الأول، ولا يتبقى إلا ١٠٪ فقط من المتزوجين يتمكنون من الحفاظ على سعادتهم الزوجية.

تقاليع

حاول احد مصممى الازياء ان يعيد الى الاذهان الموضة الاغريقية القديمة فقدم هذا التصميم فى احد عروض الازياء بمدينة بانكوك.

سمعنا ضحكتك

طرقعة

يكتبه: **محمد حلمى**

E-mail:halemo_9@yahoo.com

● الفائدة الكبرى لانتشار البنطلونات بين السيدات، أنها وفرت على الزوج شراء بنطلونات لنفسه!

● تقول حكايات التراث إن قعدات الحشيش اشتراكية بامتياز.. الناس فيها كأسنان المشط، لذلك فهى تجمع على «حجر المساواة». بين الشامى والمغربى، المدير والخفير، المحترم والحقير، المثقف والأمى، والباشا والصنايعى.. من نوادر قعدات الحشيش يحكى انه بعد الانتهاء من ضرب عدد كبير من الأنفاس، نظر حشاش مثقف فى ساعة يده، وقال لرفيقه الحشاش الصنايعى: لازم أمشى لأن عندى «ميتينج»، فرد الصنايعى قائلا: ما تقلقش.. أنا كمان كان عندى ميتيج، بس اتعالجت منه!!



● الذين يتباكون على أحوال العمال الذين هرولوا الى المعاش المبكر، فاتهم أن عددا كبيرا من هؤلاء العمال ما صدق لقط «الأبيج» أو المكافأة المقدرة بعدة آلاف من الجنيهات، لا لكى يبدأ حياة جديدة، وإنما للفشخرة والشبرقة و«تعمير الطاسة»..

والدليل ان بعضهم يتندر بأنه قام بتغيير المهمة بعد المعاش المبكر، من عامل لحام الى عامل دماغ!!

● الحالة الوحيدة التى يمكن ان تشكل نقطة التقاء بين الجناحين المتصارعين فتح وحماس أن ينضويا تحت شعار واحد وهو «ودن من طين وودن من فلسطين»!

● - جمهور الكورة ده مش متعصب بس، دا ظالم كمان!

= ليه؟

- فى ماتش امبارح فضل يشتم حامل الراية طول الوقت.

= هو عمل إيه بالظبط؟

- كان رافع إيده بالراية على طول ضد فريقهم.

= يستاهل.. بس كان رافع إيده على طول ليه؟

- كان فى دمل تحت باطه!!

● - امبارح ربنا نجانى من موت محقق.

= خير؟ إيه اللى حصل؟

- كنت ماشى لابس بدلة ونظارة طبية وماسك كتابين ومتقنعر.

= وبعدين؟

- اتنين وقفونى فى الشارع وقالوا لى بتكشيرة: شكلك كده من النخبة؟ انت من النخبة؟

= وقلت لهم ايه؟

- قلت لهم لأ.. من الزقازيق!!

● من أمثال الألفية الجديدة..

- بصلة المحب هامبورجر.

- اطبخى يا جارية.. مش طابخة وأعلى ما فى خيلك اركبه!!

خبر عاجل

● أعلن متحدث علمى رفيع المستوى باسم اتحاد مراكز البحوث الغذائية ان الاتحاد بصدد إنشاء أول وحدة مركزية للاستشعار عن بعد، وذلك بهدف الكشف المبكر عن دود المش!!

شعارنا

● طاعة اللسان ندامة.

- مقدمو برامج التوك شو!

● صباح القرود ولا صباح الأجرود.

- اتحاد الحلاقين.

● العافية هبلة

- اتحاد الملاكمة.

حوادث من بلاد بره



ترويها: **نعمات الهادى**

فتاة سعودية.. تنقذ شقيقتها من بين فكى ذئب!!

الرياض: نجت طفلة سعودية عمرها ١١ عاما من ذئب مفترس كاد ان يقضى عليها.. بفضل شجاعة أختها الكبرى التى واجهته عندما هاجم.. خيمة العائلة فى منطقة عقلة الصقور. وكان الذئب المفترس.. دخل خيمة تقطنها الأسرة فى الفجر وهاجم الطفلة الصغيرة.. وأصابها فى كتفها.. أستيقظت أختها الكبرى على صراخ الطفلة.. وعندما هم الذئب بمهاجمتها هى الأخرى أمسكت به من رأسه.. وأطبقت يديها على فكيه حتى استيقظت والدتها وأستنجدت بالأب.. الذى قام بقتله بسكين.. تم نقل الشقيقتين الى مستشفى عقلة الصقور.. حيث أصيبت البنت الصغيرة بجروح فى كتفها.

حظك اليوم




البرج	النص
برج الدلو ٢١ يناير - ٢٠ فبراير	لا تسمح لأقاربك أو أصدقائك أن يتدخلوا فى أمورك الشخصية.
برج الحوت ٢١ فبراير - ٢٠ مارس	كن أكثر حرصاً على أموالك وحاول ألا تضيعها فى أمور غير ضرورية.
برج الحمل ٢١ مارس - ٢٠ ابريل	تتمتع بذكاء كبير فى حل المشاكل المختلفة وتجد علاقات قادرة على مساعدتك.
برج الثور ٢١ ابريل - ٢٠ مايو	ستكون بحالة جيدة إذا كنت تعرف كيف تحتفظ بهدوء أعصابك.
برج الجوزاء ٢١ مايو - ٢٠ يونيو	إنك تعمل بجد، رغم ذلك تشعر كما لو أنك لا تجنى شيئاً.
برج السرطان ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو	يجب أن تنظر الى أهدافك وخططك المستقبلية نظرة جادة.
برج الاسد ٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس	اطلب نصحية صديق مقرب منك.
برج العذراء ٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر	تغييرات هامة تحدث لك من الناحية الرومانسية، ولكنها لن تستمر طويلاً.
برج الميزان ٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر	لا تسمح للشخص الذى تحبه أن يستغل حبك له لابد أن تكون أكثر حذراً.
برج العقرب ٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر	تعبيرك عن أفكارك ومبادئك يمنحك شهرة كبيرة طالما كانت بعيدة عن الأنانية.
برج القوس ٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر	حاول أن توفر أموالك لتستغلها فى مشروعات طويلة الأجل.
برج الجدى ٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير	تستمتع كثيرا بالتعامل مع الأطفال ومن هم أصغر منك سناً.

CMYK